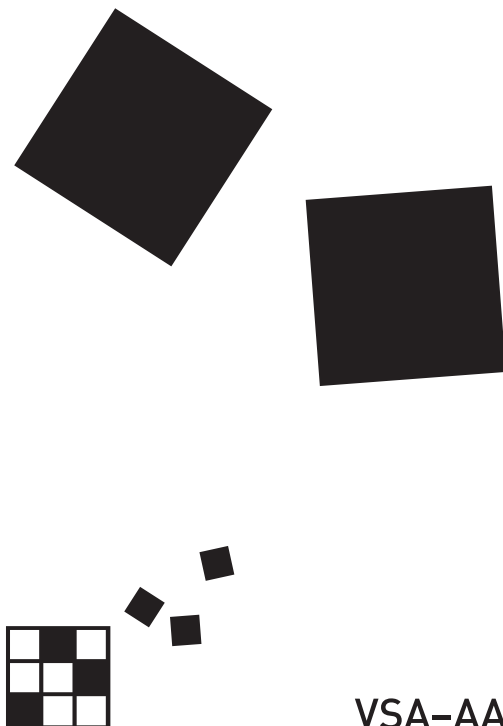


2022

Jahresbericht
Rapport d'Activité
Rapporto d'Attività



VSA-AAS

Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare
Association des archivistes suisses
Associazione degli archivisti svizzeri
Associazion da las archivarias e dals archivaris svizzers
www.vsa-aas.ch

Inhaltsverzeichnis

1. Editorial	3
2. 100. Jahresversammlung, 14. September 2023, in Sarnen	5
3. Programm der Jahresversammlung 2023	8
4. Procès-verbal de la 99e assemblée générale du 15 septembre 2022 à Berné	11
5. Rapport d'activités juin 2022 à mai 2023	17
6. VSA Vermögens- und Erfolgsrechnung 2022 Budget 2023 und 2024, Voranschlag 2025	30
7. Revisorenbericht zur Verbandsrechnung vom 01.01. – 31.12.2022	33
8. Übersicht über die Arbeitsgruppen und Produkte	34
8.1 Bildungsausschuss (BA)	34
8.2 Arbeitsgruppe Bewertung	36
8.3 Arbeitsgruppe Records Management & Digitale Archivierung (RM & DA)	37
8.4 Arbeitsgruppe Normen & Standards	38
8.5 Arbeitsgruppe Archive der privaten Wirtschaft (APW)	39
8.6 Arbeitsgruppe Geistliche Archive (AGGA)	41
8.7 Arbeitsgruppe Stadt- und Gemeindearchive	42
8.8 Arbeitsgruppe Digitalisierung von Archivgut	43
8.9 Arbeitsgruppe Zugang und Vermittlung (ZuV)	44
8.10 arbido	46
8.11 Erfahrungsaustauschgruppe Schweizer Hoch- und Fachhochschularchiv (GSHFA)	47
9. Vertretungen und Delegationen	49
9.1 Commission fédérale de la protection des biens culturels	49
9.2 Gesellschaftsrat der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte (SGG)	52
9.3 Historisches Lexikon der Schweiz (HLS)	54
9.4 Ausbildungsdelegation I+D	58
9.5 UniBE MAS ALIS	62
9.6 Bericht über die Arbeit der KOST 2021/22	65
9.7 Fédération des utilisateurs de droits d'auteurs et voisins	66
9.8 Fachbeirat des Schweizer Instituts für Informationswissenschaft (SII), Fachhochschule Graubünden (FHGR)	67

1. Editorial

L'année du centenaire de l'Association des archivistes suisses a coïncidé avec le retour de la guerre sur le continent européen, le constat de la fragilité de notre approvisionnement énergétique et l'accélération des crises climatique et environnementale. Brisant au passage un certain nombre de nos certitudes. Dans ce contexte incertain, la question de la durabilité devient toujours plus un enjeu de société crucial. Qui mieux que les archivistes du reste, qui inscrivent leurs actions dans un temps long se situant à l'échelle des siècles, peuvent en avoir une conscience pleine et entière ? Qui mieux qu'eux, également, peuvent y apporter des éléments de réponse ? Ne conservent-ils pas en effet, dans leurs fonds d'archives, des traces de modes d'organisation à même de répondre aux enjeux contemporains ? A l'exemple des consortages qui, durant des siècles, ont permis de gérer les ressources en eau et qui peuvent aujourd'hui même servir de modèle.

Dans le monde des archives, la durabilité est multiple. Elle concerne en premier lieu les organisations en tant que telles. Qui doivent notamment se donner les moyens de garantir la formation initiale et continue de leurs collaboratrices et de leurs collaborateurs tout au long de leur carrière professionnelle non seulement pour assurer leur employabilité, mais surtout pour disposer d'un personnel à même de relever les défis dans les domaines du *records management*, de la préservation numérique, des *digital humanities*, de la médiation culturelle ou tout simplement dans la lecture, la compréhension et l'interprétation des sources manuscrites du Moyen Age à nos jours. Qui doivent en outre assurer la transmission des connaissances entre les générations successives d'archivistes en leur sein même, à l'heure où les *baby boomers* partent à la retraite et où le marché du travail incite à une mobilité accrue. La durabilité concerne en second lieu les infrastructures. En particulier les dépôts d'archives. Dans un contexte où les risques de pénuries énergétiques s'accroissent, miser sur une gestion climatique des dépôts d'archives par la seule ventilation mécanique paraît risqué. Plusieurs réalisations récentes ont démontré toute la pertinence de travailler sur les propriétés de l'enveloppe des bâtiments pour réguler à la fois la température et l'hygrométrie. L'avenir est ainsi au *low-tech*. N'en a-t-il du reste pas été ainsi durant des siècles voire des millénaires ? L'utilisation durable des technologies numériques, en troisième lieu. Au-delà de l'oxymore, il convient de questionner, dans tout projet de dématérialisation, la pertinence du transfert de l'analogue au numérique. Nous savons toutes et tous qu'un document conservé sur support papier, hormis quelques exceptions notables, est consulté au mieux sporadiquement, généralement très rarement. Cette loi ne devrait pas être

différente dans l'environnement numérique. Pourquoi dès lors se lancer dans des projets de numérisation de masse, gourmandes en ressources techniques et énergétiques ? Le jeu en vaut-il réellement la chandelle ? Je n'en suis plus forcément convaincu.

Dans un monde où l'angoisse ne cesse d'augmenter, nous avons un urgent besoin non seulement de réenchanter le monde qui nous entoure, mais surtout de favoriser les contacts entre les humains. Au-delà de la durabilité environnement, la durabilité sociale constitue, en quatrième lieu, un enjeu de société crucial. Et les services d'archives et les archivistes ont à mon sens un rôle essentiel à jouer dans ce cadre. Ouvrons nos dépôts d'archives et nos salles de lecture pour donner accès à des parcelles de la vie des générations qui nous ont précédé, montrer la persistance des sentiments humains à travers les siècles et témoigner de la capacité de résilience des sociétés anciennes. Ouvrons nos dépôts d'archives et nos salles de lecture pour créer du lien social, favoriser l'intégration des populations migrantes et contribuer à la cohésion locale, cantonale ou fédérale. Ouvrons nos dépôts d'archives et nos salles de lecture pour montrer que le patrimoine est essentiel, qu'il nous permet de nous enraciner, non pas pour rester ici, mais pour déployer nos ailes et partir à la découverte – durable – du vaste monde qui nous entoure. Car les archives sont bien hic et nunc. Au cœur de la société. Pour favoriser la rencontre et le lien entre les générations. Pas uniquement pour les chercheurs. Mais pour toutes et tous.

Tel est mon credo à l'heure de quitter la présidence de l'Association des archivistes suisses et de m'éloigner, un peu, du monde des archives. Je tiens à vous remercier toutes et tous vivement et très chaleureusement pour les discussions professionnelles nourries, les rencontres chaleureuses et les découvertes extraordinaires faites au cours des 15 dernières années. L'AAS m'a nourri professionnellement, intellectuellement et humainement. Je vous en suis extrêmement reconnaissant et je ne puis que vous souhaiter pareilles satisfactions au moment de vous dire au revoir.

Alain Dubois
Président de l'AAS

2. 100. Jahresversammlung, 14. September 2023, in Sarnen
100e Assemblée générale, 14 septembre 2023, à Sarnen
100a Assemblea generale, 14 settembre 2023, a Sarnen

Veranstalter

Staatsarchiv des Kantons Obwalden

Kontaktadresse

Staatsarchiv des Kantons Obwalden, St. Antonistrasse 4, 6060 Sarnen
T: +41 41 666 63 69; M: alex.baumgartner@ow.ch

Einladung zur 100. Jahresversammlung in Sarnen

Nach der grossen Jubiläumsfeier zum 100-jährigen Bestehen des Vereins in Bern ziehen wir dieses Jahr wieder aufs Land. Wir laden Sie herzlich ein zur Jahresversammlung und zur Fachtagung im Kanton Obwalden. Die Jahresversammlung und die Fachtagung bieten den besten Rahmen für den persönlichen Austausch über die Grenzen der eigenen Institution, über die Grenzen des eigenen Kantons und über die Grenzen des eigenen Schaffens und Denkens hinaus.

Wie üblich haben Sie am Donnerstagmorgen Gelegenheit am abwechslungsreichen und spannenden Rahmenprogramm teilzunehmen.

Die Jahresversammlung halten wir im schönen Theatersaal des Alten Gymnasiums ab, das die Benediktiner von Muri-Gries 1891 errichten liessen. Zum Apéro steigen wir auf den Landenberg, die kleine Anhöhe über Sarnen, die lange Zeit als Versammlungsort für die Landsgemeinde diente und von wo aus man bei schönem Wetter den Blick über Sarnen und die Melchtaler Berge geniessen kann. Zum Abendessen versammeln wir uns im Saal des traditionellen Hotels Metzgern am Dorfplatz in Sarnen.

Die Fachtagung findet am Freitag in der Aula Cher im Zentrum von Sarnen statt. Unter dem Titel «Archives in Contexts» und anhand konkreter Projekte und Umsetzungen widmet sich die Tagung den aktuellen Entwicklungen bei der Erschliessung und Datenvernetzung.

Das Team des Staatsarchivs Obwalden freut sich auf Sie.

Datum, Zeit und Orte:

Jahresversammlung:

Donnerstag, 14. Sept. 2023, 14.00–17.00 Uhr
Altes Gymnasium, Brünigstrasse 179, 6060 Sarnen

Fachtagung:

Freitag, 15. Sept. 2023, 9.00–15.15 Uhr
Aula Cher, Cherweg, 6060 Sarnen

Alex Baumgartner

Staatsarchiv des Kantons Obwalden

Organisateur

Archives d'État d'Obwald

Adresse de contact

Archives d'État d'Obwald, St. Antonistrasse 4, 6060 Sarnen

T: +41 41 666 63 69; M: alex.baumgartner@ow.ch

Invitation à la 100ème assemblée générale à Sarnen

Après la grande fête anniversaire organisée pour le centenaire de l'association à Berne, nous nous retrouverons de nouveau à la campagne cette année. Je vous invite cordialement à l'assemblée générale et à la journée professionnelle dans le canton d'Obwald. Je suis ravi de vous retrouver ! L'assemblée générale et la journée professionnelle offrent le cadre idéal pour l'échange personnel par-delà les limites de son institution, de son canton et de ses activités et réflexions.

Comme d'habitude, vous aurez la possibilité de participer à un programme riche, varié et passionnant le jeudi matin.

L'assemblée générale se tiendra dans la magnifique salle de théâtre de l'ancien gymnase, que les bénédictins de Muri-Gries firent édifier en 1891. Pour l'appétitif, nous nous rendrons au sommet du Landenberg, la colline qui surplombe la ville de Sarnen et qui a longtemps servi de lieu de réunion à la Landsgemeinde. Par beau temps, on peut y profiter de la vue sur Sarnen et sur les monts de Melchtal. Nous nous retrouverons pour le dîner de gala dans la salle de l'hôtel de tradition Metzger sur la place du village à Sarnen.

La journée professionnelle se tiendra le vendredi dans l'Aula Cher dans le centre de Sarnen. Intitulée « Archives in Contexts », la journée professionnelle sera consacrée aux évolutions actuelles en termes d'accessibilité et de mise en réseau des données, grâce à des projets et à des réalisations concrètes.

Toute l'équipe des Archives d'État d'Obwald se réjouit de vous rencontrer.

Dates, heures et lieux :

Assemblée générale :

jeudi, 14 septembre 2023, 14h00–17h00
Altes Gymnasium, Brünigstrasse 179,
6060 Sarnen

Journée professionnelle :

vendredi, 15 septembre 2023, 9h00–15h15
Aula Cher, Cherweg, 6060 Sarnen

Alex Baumgartner

Archives d'État d'Obwald

Organizzatore

Archivio di Stato di Obvaldo

Contatto

Archivio di Stato di Obvaldo, St. Antonistrasse 4, 6060 Sarnen

T: +41 41 666 63 69; M: alex.baumgartner@ow.ch

Invito alla 100a assemblea generale a Sarnen

Dopo le celebrazioni solenni a Berna per il Centenario dell'Associazione, quest'anno ci riuniremo di nuovo in una località rurale. Con piacere vi invito all'assemblea generale e alla giornata professionale che si terranno nel Canton Obvaldo. Contiamo sulla vostra presenza! L'assemblea generale e la giornata professionale rappresentano un'occasione ideale per un dialogo personale al di fuori della propria istituzione, oltre i confini del proprio Cantone e al di là della frontiera rappresentata dal proprio modo di operare e di pensare.

Come di consueto, il giovedì mattina sarà possibile partecipare al variegato ed entusiasmante programma sociale.

L'assemblea generale si svolge nella cornice della magnifica sala per le rappresentazioni dell'Altes Gymnasium costruito su ordine del benedettino Muri-Gries nel 1891. Per l'aperitivo saliremo poi sul Landenberg, il colle soprastante Sarnen che per molto tempo fungeva da luogo di raduno della Landsgemeinde e da cui con il bel tempo si può godere di un'ottima vista su Sarnen e i monti della Melchtal. Trascorreremo la cena in convivialità nella sala dell'albergo tradizionale Metzgern nella Dorfplatz di Sarnen.

La giornata professionale si terrà poi il venerdì nell'Aula Cher in centro a Sarnen. Con il titolo «Archives in Contexts», l'evento si concentra sugli sviluppi più recenti nell'utilizzo e nell'interconnessione dei dati facendo riferimento a progetti e applicazioni concrete. La giornata professionale può essere seguita anche a distanza.

Il team dell'Archivio di Stato di Obvaldo sarà lieto di darvi il benvenuto.

Date, orari e luoghi:

Assemblea generale:

giovedì, 14 settembre 2023, 14.00–17.00
Altes Gymnasium, Brünigstrasse 179,
6060 Sarnen

Giornata professionale:

venerdì, 15 settembre 2023, 09.00–15.15
Aula Cher, Cherweg, 6060 Sarnen

Alex Baumgartner

Archivio di Stato di Obvaldo

3. Programm der Jahresversammlung 2023 Programme de l'assemblée générale 2023 Programma della assemblea generale 2023

Jahresversammlung – Traktanden (14:00 – 15:30 Uhr)

1. Begrüssung
2. Traktandenliste der Jahresversammlung 2023
3. Protokoll der Jahresversammlung 2022 in Bern
4. Tätigkeitsbericht des VSA Juni 2022 – Mai 2023
5. Finanzen des VSA
 - 5.1 Jahresrechnung 2022 und Bericht des Kassiers
 - 5.2 Revisionsbericht
 - 5.3 Budget 2023 und 2024, Voranschlag 2025
6. Vorstand
 - 6.1 Rücktritt des Präsidenten
 - 6.2 Wahl des Vorsitzes
7. Informationen aus dem Vorstand
8. Informationen aus den Arbeitsgruppen
9. Varia
10. Einladung zur Jahresversammlung 2024

Pause

Mögliche Schaffung der Stelle eines Generalsekretariats –
Überlegungen des Vorstands

Präsentation swisspeace

Apéro von 17.45 Uhr bis 19.00 Uhr auf dem Landenberg (Landenbergstrasse,
Sarnen). Anschliessend ab 19.15 Uhr Nachtessen im Hotel Restaurant Metzger
(Dorfplatz 5, Sarnen).

Assemblée générale – Ordre du jour (14h00-15h30)

1. Allocution de bienvenue
2. Ordre du jour de l'assemblée générale 2023
3. Procès-verbal de l'assemblée générale 2022 à Berne
4. Rapport d'activité de l'AAS juin 2022 – mai 2023
5. Finances de l'AAS :
 - 5.1 Comptes 2022 et rapport du trésorier
 - 5.2 Rapport des vérificateurs des comptes
 - 5.3 Budget 2023 et 2024, projections 2025
6. Comité
 - 6.1 Démission du président
 - 6.2 Election de la présidence
7. Informations du comité
8. Informations des groupes de travail
9. Divers
10. Invitation à l'assemblée générale 2024

Pause

Création éventuelle d'un poste de secrétaire général – réflexions du comité

Présentation de swisspeace

Apéritif de 17h45 à 19h00 sur le Landenberg (Landenbergstrasse, Sarnen). Dès 19h15, Dîner à l' hôtel-restaurant Metzgern (Dorfplatz 5, Sarnen).

Assemblea generale – Ordine del giorno (14.00 - 15.30)

1. Benvenuto
2. Ordine del giorno dell'Assemblea generale 2023
3. Verbale dell'Assemblea Generale 2022 a Berna
4. Rapporto di attività dell'AAS giugno 2022 - maggio 2023
5. Finanze dell'AAS :
 - 5.1 Conti annuali 2022 e relazione del Tesoriere
 - 5.2 Rapporto di verificaione
 - 5.3 Bilancio 2023 e 2024, stima 2025
6. Comitato
 - 6.1 Dimissioni del Presidente
 - 6.2 Elezione del Presidente
7. Comunicazioni del comitato
8. Comunicazioni dei gruppi di lavoro
9. Varie
10. Invito all'Assemblea Generale 2024

Pausa

Possibile creazione di un posto di segretariato generale - riflessioni del comitato

Presentazione di swisspeace

Aperitivo sul Landenberg (Landenbergstrasse, Sarnen). Dalle 19.15 cena al Hotel Restaurant Metzger (Dorfplatz 5, Sarnen).

4. Protokoll der 99. Jahresversammlung vom 15. September 2022 in Bern Procès-verbal de la 99e assemblée générale du 15 septembre 2022 à Berné

Vorbemerkung: Das vorliegende Protokoll ist noch nicht verabschiedet worden; es wird der VSA-Jahresversammlung am 14. September 2023 zur Genehmigung vorgelegt.

1. Begrüssung / Allocutions de bienvenue

A tour de rôle, Barbara Studer Immenhauser, archiviste d'Etat du canton de Berne, Walter Thurnherr, chancelier fédéral, Christoph Auer, chancelier d'Etat du canton de Berne, Meg Philipps, vice-présidente du Conseil international des archives, et Alain Dubois, président de l'AAS, tiennent une allocution de bienvenue.

Après une pause, Alain Dubois ouvre la partie statutaire de l'assemblée générale. Il souhaite la bienvenue aux personnes représentant des associations d'archivistes étrangères, notamment à Karin Sperl du Verband österreichischer Archivarinnen und Archivare, à Annette Berthold et Ralf Jacob du Verband deutscher Archivarinnen und Archivare ainsi qu'à Hrvoje Stancic de l'Université de Zagreb.

Jean-Marc Comment et Laurent Christeller sont nommés scrutateurs pour la salle. Stefan Kwasnitza compte les votes en ligne.

2. Traktandenliste der Jahresversammlung 2022 / Ordre du jour de l'assemblée générale 2022

Alain Dubois présente l'ordre du jour. Il est approuvé par l'assemblée.

3. Protokoll der Jahresversammlung 2021 in Bellinzona / Procès-verbal de l'assemblée générale 2021 à Bellinzone

L'assemblée ne souhaite pas donner lecture complète du procès-verbal. Il est validé à l'unanimité par les membres collectifs et individuels. Alain Dubois remercie Marie-Pascale Chassot pour la rédaction du procès-verbal. Il rappelle que le procès-verbal est pris dans la langue du locuteur, du moins en français et en allemand.

4. Tätigkeitsbericht des VSA Juni 2021 - Mai 2022 / Rapport d'activité de l'AAS juin 2021 - mai 2022

L'Assemblée ne souhaite pas donner lecture complète du rapport d'activité de juin 2021 à mai 2022. Alain Dubois mentionne néanmoins les éléments suivants :

- Le nombre de membres ne cesse d'augmenter. L'AAS a passé la barre symbolique de 1000 membres. Elle compte 1004 membres, soit 30 membres de plus que l'année précédente.
- Les trois dernières années ont été très compliquées et la stratégie 2019-2022 de l'AAS n'a pas pu être intégralement mise en œuvre au cours de la législature qui s'achève. En 2022, différentes occasions ont toutefois permis à l'AAS de mettre en place certaines mesures qui ont contribué à la réalisation de certains axes stratégiques, notamment rappeler le rôle social et sociétal de l'AAS, promouvoir le devoir de mémoire dans le cadre de discussions sur le droit à l'oubli ou encore encourager une gestion durable des archives.
- Tout au long de l'année sous rapport, le comité a surtout travaillé à l'élaboration et à la mise en place de diverses manifestations dans le cadre du centenaire. L'année a commencé avec le lancement de l'opération « Archive on tour ». Ensuite, au mois de juin 2022, a eu lieu la Semaine internationale des archives autour de la thématique « Les Archives pour tous ». A l'occasion de la Journée internationale des archives, l'AAS a dévoilé son nouveau site web. Aussi, l'AAS a fait produire un timbre commémoratif. Enfin, l'AAS a co-produit le film « Le Corps Archive ».
- Concernant le cours de base de l'AAS, Barbara Schmutz a souhaité remettre son mandat. Elle sera remplacée par Caroline Schwarz à partir de la session d'automne 2022.
- Les groupes de travail ont poursuivi leurs travaux durant l'année sous rapport. Certains d'entre eux ont même développé une importante activité. Deux résultats sont cités : d'abord, la checklist consacrée à l'évaluation archivistique des applications informatiques métier élaborée par le groupe de travail « Evaluation », puis les travaux menés par le groupe de projet ENSEMEN sur le nouveau standard de description « Records in Contexts » qui ont été parachevés.

Alain Dubois remercie et félicite ses collègues du comité qui ont œuvré tout au long de l'année sous rapport en miliciennes et miliciens pour de très bons résultats. Il annonce que le comité a compris qu'une association de plus de 1000 membres devait envisager de se professionnaliser et qu'il allait soumettre à l'assemblée générale 2023 une proposition de poste de secrétaire général-e.

Alain Dubois remercie aussi les présidentes et présidents des groupes de travail qui font preuve de dynamisme et créativité, le secrétariat, en particulier Ruth Hess, Nicole Hess et Brigitte Trittbach, pour le travail admirable réalisé, ainsi que tous les membres de l'AAS pour leur engagement et qui font de l'AAS ce qu'elle est.

Le rapport d'activité est validé à l'unanimité des membres collectifs et individuels présents.

5. Finanzen des VSA / Finances de l'AAS

5.1 Jahresrechnung 2021 und Bericht des Kassiers / Comptes 2021 et rapport du trésorier

Leonardo Broillet présente les comptes 2021. Après une année 2020 financièrement très différente des prévisions budgétaires à cause du COVID-19, les comptes 2021 sont plus proches de ce qui a été planifié. Les charges s'élèvent à 277'382.82 francs au lieu des 304'150.00 francs prévus. Ce qui occasionne une économie de charges de 26'767.18 francs. Les produits s'élèvent à 227'382.20 francs au lieu de 224'150.00 francs budgétés. Cela représente un excédent de bénéfices de 3'232.20 francs.

Comme l'AAS a constitué une réserve pour préparer le jubilé, l'AAS a néanmoins clôturé l'année 2021 avec un déficit de 50'000.62 francs. La perte réelle est d'environ 15'000 francs, loin de la perte de 80'000 francs prévue au budget, car une partie de la perte est constituée par la somme mise en réserve pour le jubilé de cette année.

Avec une fortune subsistante d'environ 280'000 francs, l'AAS a encore des réserves bien solides pour l'avenir, tout en ayant pu assurer le fonctionnement ordinaire de l'association, financer des projets ambitieux, tels que la refonte du site web ou l'étude sur le droit à l'oubli et même mettre en place la solide réserve de 120'000 francs qui sert, cette année, à financer de manière plus que digne le jubilé.

Leonardo Broillet remercie le Bureau Pontri pour la tenue impeccable des comptes.

5.2 Revisorenbericht / Rapport des vérificateurs des comptes

Heike Bazak verliest den Revisorenbericht, der auch im Jahresbericht abgedruckt ist. Die Versammlung stimmt dem Revisorenbericht einstimmig zu, genehmigt die Jahresrechnung 2021 und erteilt dem Vorstand Décharge. Alain Dubois dankt den Mitgliedern für ihr Vertrauen.

5.3 Budget 2022 und 2023, Voranschlag 2024 / Budget 2022 et 2023, projections 2024

Leonardo Broillet présente le budget 2022 et les comptes de l'année en cours.

Il s'agit d'une année avec des charges et des produits importants avec la réintégration dans le budget ordinaire des 120'000 francs réservés pour le jubilé et tous les frais liés au jubilé. Il y aura certainement un dépassement des frais pour le secrétariat dû au travail supplémentaire effectué pour les manifestations du jubilé.

Pour 2023, l'AAS a de nouveau un budget plutôt ordinaire avec un total de charges de 292'400 francs et un total de produits de 244'150 francs. Ce qui représente une perte de 48'250 francs.

Les prévisions budgétaires pour 2024 ressemblent à celles pour 2023. Les charges prévues sont de 297'400 francs et les produits prévus sont de 269'150 francs. Ce qui représente une perte totale attendue de 28'250 francs.

Le budget 2022-2023 est validé à l'unanimité des membres collectifs et individuels présents.

6. Wahlen / Elections

L'année 2022 marque la fin de la législature 2019-2022. L'assemblée doit statutairement procéder à l'élection du comité et de la présidence.

6.1 Verabschiedung / Démission

Alain Dubois annonce qu'Alex Baumgartner va quitter le comité. Elu au comité en 2016, il a exercé deux fonctions au sein du comité : d'abord, celle de secrétaire, et ensuite, celle d'archiviste et records manager de notre association. Alain Dubois remercie chaleureusement Alex Baumgartner pour le travail qu'il a réalisé pour la communauté archivistique au cours des deux dernières législatures et lui remet un cadeau. Il souligne que le comité perd aujourd'hui un collègue très apprécié, doté d'une terrible efficacité et qui s'est acquitté avec brio des tâches qui lui ont été confiées.

6.2 Wiederwahl bisherige Mitglieder / Réélection des membres du comité

Les huit autres membres remettent leur mandat et sollicitent une réélection. Il s'agit de : Heike Bazak (PTT Archiv), Leonardo Broillet (Archives de la Ville de Fribourg), Marie-Pascale Chassot (Archives de la Croix-Rouge suisse), Valentin

Chiquet (Staatsarchiv Basel-Landschaft), Alain Dubois (Archives de l'Etat du Valais), Sandro Frefel (Landesarchiv des Kantons Appenzell Innerrhoden), Gilliane Kern (docuteam SA), Stefan Kwasnitza (Schweizerisches Bundesarchiv).

Les membres du comité sont réélus à l'unanimité des membres collectifs présents moins une abstention ainsi qu'à l'unanimité des membres individuels présents moins une abstention.

6.3 Wahl eines neuen Vorstandsmitglieds / Election d'un nouveau membre du comité

Nicole Bättig (Stadtarchiv Sursee) se présente comme successeur d'Alex Baumgartner. Elle est élue à l'unanimité des membres collectifs et individuels présents.

Alain Dubois souhaite la plus cordiale des bienvenues à Nicole Bättig et la félicite pour son élection.

6.4 Wahl Präsidium / Election du président

Alain Dubois se représente pour un second et dernier mandat. Il est réélu à l'unanimité des membres collectifs et individuels présents. Il remercie l'assemblée pour sa confiance et il promet de poursuivre son engagement à la tête de l'AAS avec toute sa passion et beaucoup de motivation.

7. Informationen aus dem Vorstand / Informations du comité

Alain Dubois transmet différentes informations :

– Formation :

La formation du CFC d'AID a été compétement révisée et est entrée en vigueur. Le cours de base de l'AAS, toujours bien fréquenté, s'est déroulé en ligne en novembre 2021 et a de nouveau pu avoir lieu en présentiel au printemps 2022. Le projet de prix et de bourses présenté lors de l'assemblée générale de 2020 n'a pas encore été réalisé faute de temps, mais cela devrait se faire prochainement.

– *arbido* :

Sara Marty, notre rédactrice en chef, a démissionné au cours du deuxième trimestre 2022. Marguérite Bos a quitté le comité de rédaction à la fin juin 2021. C'est Silvia Bolliger qui lui a succédé.

Gilliane Kern présente à l'assemblée le dernier numéro d'*arbido* qui est paru le jour du centenaire de l'AAS.

– Stratégie relative à la conservation du patrimoine culturel de la Suisse :

Le comité de l'AAS a pris contact avec l'Office fédéral de la culture pour être

intégré dans les discussions autour du nouveau Message culture 2021-2024 de la Confédération. Cette initiative est restée sans réponse. Alain Dubois a ainsi profité de sa présence au sein du comité de Cultura+ et d'une prise de position de cette dernière pour rappeler d'intégrer les archivistes dans la réflexion autour de la conservation du patrimoine documentaire papier et immatériel.

– Collaboration avec les associations sœurs étrangères :

Alain Dubois avait annoncé l'année passée un partenariat avec l'Association des archivistes du Québec (AAQ). Ce partenariat est en cours de finalisation. Un partenariat avec l'Association des archivistes français (AAF) est en cours de discussion.

8. Informationen aus den Arbeitsgruppen / Informations des groupes de travail

Comme il n'y a pas d'information provenant des groupes de travail, Anouk Dunant Gonzenbach et Franca Stahl-Vilar présentent le projet « Le Corps Archive ». Il s'agit d'une œuvre chorégraphique de Manon Hotte qu'elle a créée sur la base d'une rencontre entre danse et archives. Avec une ancienne élève danseuse-chorégraphe, elles abordent le corps archive, un corps dont chaque pli a été sculpté par l'histoire de toutes les productions dansées et par sa propre histoire. Cette performance sera filmée. Un teaser de trois minutes environ est montré à l'assemblée. La première du court-métrage « Le Corps Archive », filmé par Robin Harsch, produit par l'Association des archivistes suisses et les Archives d'Etat de Genève, aura lieu le 1er novembre 2022 aux Cinémas du Grütli à Genève. L'évènement est ouvert au public.

9. Varia / Divers

Il n'y a pas de divers.

10. Einladung zur Jahresversammlung 2023 / Invitation à l'assemblée générale 2023

Alex Baumgartner, Staatsarchiv Obwalden, lädt zur Jahresversammlung und zur Fachtagung vom 14./15. September 2023 in Sarnen ein. Anhand von historischen Fotografien und touristischen Ansichten zeigt er, was die VSA-Mitglieder in Sarnen und im Kanton Obwalden erwartet.

Alain Dubois clôt la 99e assemblée générale.

Bern, 01.11.2022

Die Aktuarin

Marie-Pascale Chassot

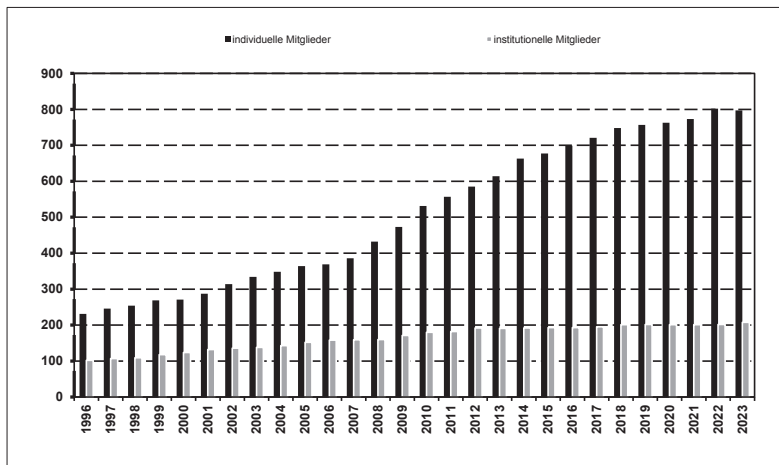
5. Rapport d'activités juin 2022 à mai 2023

5.1 Membres

A la fin mai 2023, l'AAS comptait au total 1005 membres (contre 1004 l'année précédente), qui se répartissent en 795 (799) membres individuels et 208 (202) membres institutionnels. On y compte également un (1) membre en formation et deux (2) membres d'honneur. Soixante (62) membres individuels ont adhéré à l'AAS au cours de l'année sous rapport, tandis que 65 (33) en ont démissionné. Sept (6) admissions et un (5) départ sont à recenser en ce qui concerne les membres collectifs. Le nombre de membres de l'AAS est ainsi resté stable au cours de l'année du centenaire, en étant légèrement au-dessus de la barre symbolique des 1000 membres.

Les motifs évoqués tant pour adhérer que pour démissionner de l'AAS restent identiques par rapport aux années précédentes. La très légère croissance du nombre des membres au cours de l'année sous rapport, qui fait suite à une forte hausse au cours de l'année dernière après plusieurs années de tassement, est très réjouissante. Elle démontre non seulement que le travail de l'AAS inspire confiance, mais aussi qu'une adhésion est toujours profitable d'un point de vue professionnel. Un nouveau membre reste en règle générale fidèle à l'association tout au long de sa carrière dans le monde des archives. Le comité de l'AAS et tous les groupes de travail tiennent à exprimer leur gratitude et leur reconnaissance envers tous les membres individuels et collectifs de l'AAS pour leur confiance et leur engagement après des années marquées par la pandémie.

Evolution du nombre de membres 1996–2023 (Etat : 31 mai 2023) Entwicklung Mitgliederzahlen 1996 – 2023 (Stand: 31.05.2023)



Jahr	individuelle Mitglieder	institutionelle Mitglieder	davon in Ausbildung	Total	Differenz +/-	Differenz +/- in %
1996	231	102	0	333	7	2.1
1997	246	107	0	353	20	6.0
1998	254	109	0	363	10	2.8
1999	269	118	0	387	24	6.6
2000	271	124	0	395	8	2.1
2001	287	132	0	419	24	6.1
2002	314	136	0	450	31	7.4
2003	334	138	11	472	22	4.9
2004	348	143	15	491	19	4.0
2005	364	152	12	516	25	5.1
2006	369	158	10	527	11	2.1
2007	386	159	9	545	18	3.4
2008	432	160	8	592	47	8.6
2009	473	171	8	644	52	8.8
2010	531	180	9	711	67	10.4
2011	557	182	4	739	28	3.9
2012	585	192	4	777	38	5.1
2013	614	191	4	805	28	3.6
2014	663	192	3	855	50	6.2
2015	677	193	1	870	15	1.8
2016	699	193	1	892	22	2.5
2017	721	195	1	916	24	2.7
2018	748	201	1	949	33	3.6
2019	757	202	1	959	10	1.1
2020	763	201	1	964	5	0.5
2021	773	201	1	974	10	1.0
2022	802	202	1	1004	30	3.1
2023	797	208	1	1005	1	0.1

5.2 Comité

Comité 2022–2025

Alain Dubois	Président	Archives de l'Etat du Valais
Heike Bazak	Vice-présidente	PTT-Archiv
Stefan Kwasnitza	Vice-président	Archives fédérales suisses
Marie-Pascale Chassot	Secrétaire	Archives de la Croix-Rouge suisse
Leonardo Broillet	Caissier	Archives de la Ville de Fribourg
Nicole Bättig		Archives de la Ville de Sursee
Valentin Chiquet		Archives d'Etat de Bâle-Campagne
Sandro Frefel		Archives d'Etat d'Appenzell Rhodes intérieures
Gilliane Kern		Docuteam Sàrl

Le comité a tenu quatre séances au cours de la période sous rapport. Toutes les séances ont pu se dérouler en présentiel après plusieurs années marquées par de nombreuses séances en ligne en raison de la pandémie. Cela a insufflé une dynamique nouvelle et positive.

La séance élargie avec les présidents des groupes de travail et les représentants de l'AAS au sein des différents organismes partenaires de l'association s'est tenue à Berne, aux Archives fédérales suisses, le mercredi 3 mai 2023.

Alex Baumgartner a quitté le comité de l'AAS lors de l'assemblée générale du 15 septembre 2022 au terme de deux mandats (2016-2022). L'AAS tient à exprimer à Alex Baumgartner ses plus vifs remerciements pour son engagement sans faille pour l'association et son travail appréciable et très apprécié réalisé notamment en tant que secrétaire. Grâce à sa large palette de compétences, il a conduit avec succès plusieurs projets, dont le déploiement de l'outil de records management électronique OneGov GEVER.

L'assemblée générale a élu à l'unanimité au sein du comité de l'AAS Nicole Bättig, Archiviste de la Ville de Sursee, en remplacement d'Alex Baumgartner. Elle a de même réélu à l'unanimité les autres membres du comité pour une nouvelle période administrative : Heike Bazak, Leonardo Broillet, Marie-Pascale Chassot, Valentin Chiquet, Sandro Frefel, Gilliane Kern, Stefan Kwasnitza ainsi que le président Alain Dubois. Heike Bazak et Stefan Kwasnitza ont accepté de poursuivre leur mandat à la vice-présidence de l'AAS, de même que Marie-Pascale Chassot et Leonardo Broillet en tant que secrétaire et caissier respectivement. Les autres membres du comité ont accepté de prendre ou de poursuivre leur mandat dans les domaines de la formati-

on, de la communication, du site Internet et d'Arbido. La composition du comité est représentative des différents domaines d'activités, institutions et régions linguistiques et ainsi conforme à l'art. 14 des statuts de l'AAS.

5.2.1 Planification pluriannuelle 2019-2025

L'assemblée générale 2020 a validé la stratégie 2019-2025 de l'AAS. Celle-ci repose sur les sept axes stratégiques suivants :

- renforcer le lobbying de l'AAS, notamment auprès des autorités politiques fédérales
- encourager la coopération et le réseautage à l'interne de l'AAS, par la mise en place d'une bourse de partage des projets en cours ou terminés dans les différents services d'archives
- se profiler comme partenaire de référence dans la définition des formations certifiantes, qu'il s'agisse des formations initiales ou continues
- favoriser une meilleure compréhension du rôle des archives et des archivistes auprès du public
- renforcer le rôle de l'AAS au sein de la société
- promouvoir le devoir de mémoire dans le cadre des discussions sur le droit à l'oubli
- encourager une gestion durable des archives

L'année sous rapport a vu la poursuite des commémorations du centenaire de l'AAS. Les différentes actions proposées dans ce cadre s'inscrivent dans le sillage de ces axes stratégiques et ont notamment permis de renforcer le lobbying auprès des autorités politiques, de favoriser une meilleure compréhension des archives et des archivistes parmi le public et de renforcer le rôle des archivistes au sein de la société. En somme de réaffirmer haut et fort le rôle essentiel des archives pour l'Etat de droit et la démocratie, en tant que garant de la constitution d'une mémoire clairement documentée pour les générations actuelles et à venir et acteur incontournable de la société de l'information. Un accent particulier a par ailleurs été mis sur la communication non seulement avec l'ouverture des comptes LinkedIn et Instagram de l'AAS (@vsa_aas), mais également avec un relai régulier des actions dans la presse locale, régionale ou nationale. Le centenaire de l'AAS a officiellement débuté le 4 février 2022, lorsqu'Alain Dubois, président de l'AAS, a lancé l'opération « Archive on tour » à Berne, en remettant une boîte d'archives à Philippe Künzler, directeur des Archives fédérales suisses. Il a vu notamment la réalisation des actions suivantes :

- « Archive on tour ». Une boîte d'archives a sillonné la Suisse et le Liechtenstein du 4 février au 15 septembre 2022. Reliant les différents acteurs publics et privés du paysage archivistique suisse, elle s'est enrichie au cours des différentes étapes de multiples documents témoignant de la richesse et de la diversité des archives et de leurs supports analogiques ou électroniques.
- « Archives pour tous ». Cette opération a permis à plus de 60 services d'archives et aux archivistes de sortir de leurs murs et d'aller à la rencontre du public dans des lieux insolites durant la Semaine internationale des archives (6-10 juin 2022), avant d'accueillir celui-ci dans leurs locaux lors de la journée des Archives qui s'est tenue le 11 juin 2022.
- Un timbre commémoratif. La Poste suisse a réalisé un timbre-poste spécial à l'occasion du centenaire de l'AAS. Intitulé *Helvetia archivum*, celui-ci a été verni officiellement le 15 septembre 2023 en présence du Dr Alexander Fleischer, directeur de la communication de la Poste suisse, et d'une délégation de cette dernière.
- « Le Corps Archive ». Sur la proposition des Archives de l'Etat de Genève et à l'invitation de l'AAS, la chorégraphe Manon Hotte a créé une oeuvre chorégraphique à partir de la rencontre entre dans et archives. Elle a fait appel à une ancienne élève, Elodie Aubonney, et ont abordé dans le cadre de ce documentaire le cors archive, soit un cors dont chaque pli a été sculpté par l'histoire de toutes les productions dansées et par sa propre histoire. La première a eu lieu à la Maison des arts du Grütli, à Genève, le 1er novembre 2023 en présence notamment de M. le Conseiller d'Etat Mauro Poggia et de nombreux archivistes.

Que tous les membres du comité soient vivement et chaleureusement remerciés pour leur engagement sans faille dans l'organisation de ces différentes actions. Ils ont consacré un temps qui excède de beaucoup l'engagement attendu dans un comité et ils méritent toute notre reconnaissance et notre gratitude.

Le maintien d'un système de milice au sein d'une association de plus de 1000 membres est toujours plus difficile. Le comité a ainsi entamé en fin d'année 2022 et au cours de premier semestre 2023 des réflexions approfondies pour se doter d'un véritable secrétaire général qui puisse non seulement l'accompagner dans les réflexions stratégiques, préparer et suivre les dossiers importants, représenter l'association auprès des tiers et participer à la gestion quotidienne de l'association au niveau opérationnel. Un projet de cahier des charges a été rédigé et une fourchette de taux d'activités définie. La question du financement de ce poste est essentielle. Plusieurs scénarios ont été analysés, mais aucun d'entre eux n'offre pour l'heure une

solution satisfaisante sur un moyen ou un long terme. Le comité poursuivra ses réflexions au cours de l'année à venir.

Le comité a, enfin, poursuivi la planification et l'organisation des prochaines assemblées générales.

5.3 Paysage archivistique suisse / Groupes de travail

Les commémorations officielles du centenaire de l'AAS ont eu lieu les 15 et 16 septembre 2022 à Berne. Composé des directions des Archives fédérales suisses, des Archives d'Etat de Berne, des Archives de la Ville de Berne, de la Burgerbibliothek et des Archives des PTT, le comité a su rendre ces deux journées exceptionnelles pour les quelque 200 membres présents. Le comité de l'AAS tient ainsi à exprimer ses félicitations les plus vives et ses remerciements les plus chaleureux pour ces journées qui resteront longtemps dans la mémoire des personnes présentes et durablement dans les annales de l'association. Un très beau programme a permis aux membres qui le souhaitaient de découvrir jeudi matin le riche patrimoine culturel et bâti de la ville de Berne ainsi que des lieux insolites (Erlacherhof, session du Conseil national et discussions avec les Conseillères aux Etats Isabelle Chassot et Heidi Z'Graggen, carillon de la cathédrale de Berne, vieille ville de Berne et maison des générations, exposition « Queer. La diversité est dans notre nature » du Musée d'histoire naturelle de Berne et Musée de la communication de Berne).

Le début d'après-midi a, pour sa part, été consacré à la partie officielle du centenaire de l'AAS. L'association a ainsi eu l'honneur d'accueillir à cette occasion, sous la modération de Barbara Studer, Archiviste d'Etat de Berne, Meg Philipps, vice-présidente du Conseil international des Archives, Walter Turnherr, Chancelier de la Confédération, et Christoph Auer, Chancelier de l'Etat de Berne, qui ont tous trois rappelé l'importance des archives et des archivistes dans leurs parcours personnels et/ou professionnels. Alain Dubois, président de l'AAS, a conclu cette partie officielle en recevant la boîte d'archives de l'opération « Archive on tour » et en dévoilant le contenu. A l'issue de l'assemblée générale, qui a vu l'élection du comité et de la présidence, les membres ont été reçus au Rathaus de Berne. Alec von Graffenried, maire de la Ville, a prononcé quelques mots de bienvenue, tandis que le Dr Alexander Fleischer, directeur de la communication de la Poste suisse, a remis le timbre-poste commémoratif à Alain Dubois. Le dîner de gala a été servi dans la foulée au restaurant Rosengarten.

La journée professionnelle s'est déroulée le 16 septembre au Gurten sur le thème « Les archives du futur. Intelligence artificielle, archivage by design et valeurs éthiques ». Le comité a souhaité consacrer sa journée professionnelle non pas à un regard rétrospectif sur l'évolution du métier, qui s'est radicalement transformé au cours des trente dernières années, entre records management, préservation numérique, médiation culturelle, collaboration avec les métiers de l'information et revendication de son rôle social et sociétal. Il a, au contraire, souhaité porter un regard prospectif sur les défis qui attendent les archivistes au cours de la prochaine génération, en invitant les meilleurs spécialistes des domaines concernés à présenter leurs réflexions et leurs solutions. Coordinée par Basma Makhoul-Shabou, professeure d'archivistique à la Haute Ecole de gestion de Genève, filière Information Science, la matinée a tout d'abord traité des apports possibles de l'intelligence artificielle dans les domaines de la collecte, de l'évaluation et de la préservation numérique. Elle s'est également interrogée sur les questions éthiques posées à notre profession et s'est terminée par une table-ronde réunissant les intervenants présents : Muhammad Abdul Maaged (Université de Colombie-Britannique), Jenny Bunn (Archives nationales anglaises), Hrovje Stancic (Université de Zagreb) et Jim Suderman (Ville de Toronto). L'après-midi, quant à lui, a traité deux thématiques : la nécessité de développer des outils spécifiquement adaptés aux besoins de ses usagers, qu'ils soient internes ou externes à son organisation (Vincent Hoolt (Archives nationales des Pays-Bas) ainsi que Florian Spiess (Université de Bâle) et Markus Stauffiger (4eyes), d'une part, les valeurs professionnelles qui guident les archivistes au quotidien (Carol Couture), d'autre part.

Au final, ces deux journées exceptionnelles ont permis aux membres présents de fêter dignement la centenaire et d'en apprendre plus sur les défis de notre profession au cours des 20 prochaines années.

Les groupes de travail ont poursuivi leurs travaux en cours de l'année sous rapport ; certains d'entre eux ont même développé une importante activité. Le groupe de travail Evaluation a, par exemple, poursuivi la mise à jour de ses recommandations en matière d'évaluation et a soumis à la validation du comité 30 documents révisés. Thomas Schmid, président de longue date de la Commission de formation, a annoncé sa démission pour la fin de l'année 2022. Le comité de l'AAS souhaite adresser ses plus chaleureux remerciements et ses plus vives félicitations à Thomas Schmid pour tout le travail appréciable et très apprécié qu'il a effectué au cours de sa présidence pour la formation continue dans le domaine des archives. Il a été remplacé à partir du début de 2023 par Tanja Aenis et Franziska Eggimann, à qui va

toute la reconnaissance du comité. Ce dernier leur souhaite le meilleur dans leur nouveau mandat de co-présidentes.

Un secrétariat particulièrement efficace, efficient et digne de confiance est crucial pour le bon fonctionnement de notre association, surtout lors d'une année exceptionnelle comme le centenaire d'une association. Nous tenons à exprimer ici nos plus vifs et chaleureux remerciements au bureau Pontri à Urtenen-Schönbühl, qui a assuré tout au long de l'année un travail d'excellente qualité et des échanges rapides et efficaces entre les membres, les groupes de travail et le comité, et a géré la comptabilité et les éléments administratifs avec une très grande compétence. Ce n'est que grâce à ce soutien professionnel indispensable qu'il a été possible de maintenir le système de milice qui prévaut au sein de l'AAS.

5.4 Formation initiale et formation continue

Proposé deux fois par année, le cours de base constitue un *must* de l'offre de formation continue de l'AAS, une forme de « rite d'initiation » lors de l'arrivée d'une nouvelle personne au sein d'un service d'archives. Sur une semaine, il permet aux participants d'acquérir une bonne vue d'ensemble du domaine des archives en Suisse. Toujours très bien fréquenté, il affiche généralement complet plusieurs mois avant son déroulement. Outre une transmission de connaissances pratiques, sa force réside dans la mise en réseau avec des collègues de toute la Suisse. Les cours de base d'automne 2022 et du printemps 2023 ont pu à nouveau avoir lieu en présentiel à Berne ; ils ont réuni 42 participants qui ont apprécié très positivement le programme proposé.

Organisatrice du cours au côté de Caroline Schwarz, Brigitte Kalbermatten a souhaité remettre son mandat à l'issue du cours d'automne 2022 ; elle a été remplacée par Alice Bourrely, archiviste à la Zürcher Hochschule der Künste, à partir de la session de printemps 2023. Le comité de l'AAS tient à remercier vivement et très chaleureusement Brigitte Kalbermatten pour son travail de coordination au cours des dernières années et souhaite le meilleur à Alice Bourrely dans ses nouvelles fonctions. Le comité de l'AAS tient à exprimer ses plus sincères remerciements aux organisatrices du cours pour la coordination de ce dernier et les intervenants pour leur travail essentiel de transmission de leurs connaissances.

Si le premier module du cycle « Pratique archivistique suisse 2022 » s'est déroulé en ligne, les modules suivants ont pu se dérouler en présentiel. Le comité de l'AAS tient

remercier vivement et chaleureusement les organisateurs des différents modules pour leur inventivité et les 120 participants pour leur flexibilité.

Des représentants de l'AAS ont continué à assurer lors de l'année sous rapport la représentation de l'association dans le cadre des formations initiales et continues proposées dans le domaine des archives, en siégeant à la direction du programme de formation continue en archivistique, bibliothéconomie et science de l'information des Universités de Berne et de Lausanne (CAS/MAS ALIS), au comité consultatif de l'Institut suisse des sciences de l'information (schweizerisches Institut für Informationswissenschaft) de la Haute Ecole spécialisée de Coire et au sein de la Délégation à la formation I+D. Les cérémonies de remise des CFC d'AID ont à nouveau pu avoir lieu à Coire, en juillet 2022, pour les apprentis de Suisse allemande, et à Tramelan, en juillet 2022 également, pour les apprentis de la Suisse romande. L'AAS tient à exprimer ses plus vives félicitations à tous les apprentis pour leur réussite et souhaite que le plus grand nombre d'entre eux reste fidèle à leur profession et apportent ainsi leur contribution aux mutations en profondeur de notre profession à l'ère du numérique. Afin de leur permettre de s'insérer au sein du réseau professionnel, à l'initiative de la Délégation à la formation I+D, les apprentis qui ont terminé leur formation avec succès se sont vu proposer une adhésion gratuite à l'AAS au cours de la première année. Certains d'entre eux ont saisi cette occasion pour adhérer à notre association. Le comité leur souhaite la plus cordiale des bienvenues.

L'année sous rapport a également vu, dans le cadre de la révision du CFC d'AID validée en 2022, la rédaction du plan de formation, du programme d'enseignement ainsi que du contenu des cours interentreprises. Le comité estime que le CFC d'AID est renforcé et que ses titulaires seront ainsi en mesure de répondre aux nouveaux défis de notre profession, notamment dans les domaines du records management et de l'archivage électronique. Il appartient désormais aux formateurs des différents services d'archives d'accompagner au mieux les apprentis dans cette formation révisée et de garantir ainsi la qualité d'une formation professionnelle de plus en plus exigeante qui doit faire face aux mutations de la société contemporaine.

5.5 Relations publiques et lobbying

Le comité de l'AAS a à nouveau pris contact avec l'Office fédéral de la culture pour être intégré dans les discussions autour du nouveau Message culture 2025-2028 de la Confédération. Il a rappelé avoir force la nécessité d'intégrer les archivistes à ces

réflexions, car ils peuvent apporter des réponses concrètes aux questions relatives notamment à la politique de la mémoire au niveau suisse et à la préservation numérique. Le comité de l'AAS ne peut néanmoins que regretter que l'Office fédéral de la culture ne prenne pas spontanément langue avec notre association, alors même que des demandes explicites en ce sens ont été adressées dans le cadre des travaux d'élaboration du Message culture 2021-2024 et que plusieurs de nos membres collectifs y sont pleinement intégrés. Alain Dubois a par ailleurs profité de sa présence au sein du comité de Cultura+, l'association faitière des institutions culturelles suisses, pour le rappeler dans la prise de position que celle-ci a rédigée.

Le comité de l'AAS a pris connaissance avec stupeur de la lettre adressée le 25 mai 2022 à ses membres par la Société suisse d'histoire à propos de la création d'un fonds pour la liberté de la recherche. Le contenu de cette lettre constitue une attaque en règle contre les services d'archives suisses, qui auraient notamment des horaires d'ouverture défavorables pour les chercheurs et multiplieraient les barrières bureaucratiques et juridiques pour empêcher la consultation des dossiers. Cherchant le dialogue plutôt que la confrontation, le comité de l'AAS a répondu immédiatement à la Société suisse d'histoire, dont l'association constitue du reste une section, faut-il le rappeler, en proposant une réunion afin de mettre tous les éléments sur la table. Il a du reste coordonné sa réponse avec le comité de la Conférence suisse des directrices et directeurs d'archives (CDA). La rencontre qui en a découlé en septembre a permis de discuter d'un certain nombre de points et de maintenir un dialogue exigeant. Les incompréhensions entre la communauté des historiens et celle des archivistes demeurent malheureusement nombreuses, comme en témoigne le numéro 2023/1 de la revue *Traverse* intitulé *Le goût amer de l'archive*.

5.5.1 Niveau international

Malgré la pandémie de coronavirus, l'AAS a pu maintenir ses relations avec les associations professionnelles limitrophes au cours de l'année sous rapport. Alain Dubois a poursuivi ses échanges par visioconférence avec les représentants de l'Association des archivistes français. L'objectif est de renforcer les collaborations avec ces associations, entre autres dans les domaines de la formation continue et de l'échange d'expériences. Dans un contexte qui évolue rapidement, à l'heure où les réponses aux défis de notre profession ne viendront que par le renforcement des collaborations au niveau international, il est essentiel pour le comité de l'AAS d'échanger davantage avec les associations professionnelles des autres pays. C'est ainsi que de très nombreux contacts personnels se sont maintenus avec les différents

comités du Conseil international des archives par l'intermédiaire de certains membres du comité de l'AAS, de groupes de travail et d'autres membres.

5.5.2 arbido

Le comité de rédaction a poursuivi ses activités malgré quelques turbulences cours de la période sous rapport avec les départs de Sara Marty, rédactrice en chef, et d'Eliane Blumer, représentante de BiblioSuisse. Le comité de l'AAS souhaite remercier vivement et très chaleureusement ces collègues pour leur engagement appréciable et très apprécié ainsi que tout le travail qu'elle ont réalisé au cours des dernières années pour la diffusion du savoir professionnel.

Réduite à deux personnes, la rédaction est finalement parvenue à publier deux numéros de la revue. L'un a été consacré à la thématique « Archiver l'inarchivable », tandis que le second est revenu sur le centenaire de l'AAS. Publié le 4 septembre 2022 et intitulé « LAAS a 100 ans. Vive l'AAS ! », il a été conçu comme un état des lieux de notre association et de notre profession. Le comité tient à remercier vivement et chaleureusement Silvia Bolliger et Gilliane Kern pour leur travail appréciable et très apprécié réalisé dans des conditions particulièrement difficiles.

La question de la gouvernance d'arbido constitue un enjeu importante entre l'AAS et Bibliosuisse. Un dialogue exigeant est à l'œuvre actuellement pour définir la meilleure stratégie à mettre en place, mais la question de l'engagement réel de Bibliosuisse dans l'élaboration de la revue se pose avec une très grande acuité. Quoi qu'il en soit, comité de rédaction s'efforce de garantir une qualité des articles irréprochable.

Le comité de l'AAS tient par ailleurs à exprimer ses remerciements et sa reconnaissance à l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) pour son soutien à la publication d'arbido.

5.5.3 Site Internet et newsletter

A l'occasion de son centenaire, l'AAS s'est doté d'un nouveau site Internet, qui a été mis en ligne le 6 juin dans le cadre de la Semaine internationale des archives. Il a en effet paru important au comité d'adapter le contenu du site aux défis de notre profession et de contribuer à une meilleure mise en relation des membres. Une délégation du comité a ainsi travaillé d'arrache-pied pour définir la structure et le

contenu du nouveau site internet ainsi que le design de ce dernier, en collaboration et avec le soutien d'entreprises externes. Le tout aboutit à une refonte adaptée aux usages actuels, qui donne une image dynamique de notre association et de notre profession.

Le système d'envoi des newsletters a par ailleurs été entièrement revu, amélioré et simplifié. Celles-ci permettent d'annoncer à la communauté archivistique l'ouverture de postes ou des manifestations professionnelles. Elles ont été particulièrement nombreuses, ce qui démontre toute la pertinence d'un tel canal de communication pour les membres de l'AAS.

A l'occasion de son centenaire, l'AAS a souhaité investir de nouveaux réseaux sociaux. Elle est ainsi désormais présente sur LinkedIn et Instagram (@vsa-aas). N'hésitez donc pas à suivre l'AAS !

5.5.4 Représentations et délégations de l'AAS

L'AAS avait volontairement renoncé jusqu'à présent à confier des mandats à ses membres au sein du Conseil international des archives. Plusieurs d'entre eux n'ont néanmoins pas hésité à s'engager dans différents comités. Cette politique doit se poursuivre à l'avenir. Afin de promouvoir l'échange d'informations, le comité souhaite être représenté officiellement lors du congrès annuel du Conseil international des archives qu'au sein de la section des associations professionnelles, dont l'AAS est membre. Le comité a ainsi décidé d'y déléguer désormais chaque année un représentant. Ce dernier s'engage, en contrepartie, à faire un point de situation précis et d'y défendre les intérêts de l'AAS.

5.6 Résumé

La légère augmentation du nombre de membres est réjouissante et témoigne du fort attachement des archivistes pour leur association faitière. Il est également très réjouissant de constater l'intérêt des membres pour les offres de formation initiale et continue.

L'une des tâches principales du comité, au cours de l'année sous rapport, a été de mettre en œuvre la stratégie de l'AAS pour la période 2019-2025. Ambitieuse, celle-ci doit permettre à l'association d'entamer le deuxième centenaire de son existence en proposant une offre qui réponde parfaitement aux défis auxquels sera

confrontée la profession au cours des années à venir. Les incertitudes du temps, liées à la guerre et aux crises énergétiques et environnementales, exige de la part de notre profession une capacité d'adaptation de tous les instants. Le comité de l'association y sera très attentif.

L'AAS ne peut fonctionner que grâce à l'engagement sans faille, à tous les niveaux, des membres collectifs, qui lui apportent un soutien indispensable, et de nombreux membres individuels, engagés et très compétents, qui mettent à la disposition de la communauté professionnelle leur savoir-faire pour promouvoir la cause des archives auprès du plus grand nombre. Nous tenons à les remercier tous une fois de plus et avec insistance pour cela !

Alain Dubois

6. VSA Vermögens- und Erfolgsrechnung 2022 Budget 2023 und 2024, Voranschlag 2025

Vermögensrechnung		Geschäftsjahr 2022		Vorjahr 2021
AKTIVEN				
1010	Postcheckkonto	Fr.	75'014.42	Fr. 218'567.13
1020	Valiant Universalkonto	Fr.	84'203.52	Fr. 83'084.07
1022	Valiant Sparkonto	Fr.	102'428.70	Fr. 102'418.45
1100	Debitoren allgemein	Fr.	1'970.00	Fr. 20'219.45
1109	Delkredere / Wertberichtigung Debitoren	Fr.	-100.00	-1'000.00
1170	Debitor Steuerverwaltung	Fr.		Fr.
1180	Debitoren Vorauszahlung	Fr.	-440.00	
1300	Transitorische Aktiven	Fr.	741.55	Fr. 8'176.85
PASSIVEN				
2000	Kreditoren allgemein	Fr.	11'213.60	Fr. 16'827.05
2300	Transitorische Passiven	Fr.	13'739.05	Fr. 10'642.00
2605	Jubiläum - 100 Jahre VSA-AAS	Fr.		120'000.00
2800	Eigenkapital am 1.1.2022	Fr.	283'996.90	Fr. 283'996.90
	Verlust gemäss ER	Fr.	45'131.36	Fr. -50'000.62
	Verbandsvermögen am 31.12.2022	Fr.	238'865.54	Fr. 233'996.28
		Fr.	263'818.19	Fr. 263'818.19

Für die Buchhaltung:

Ruth Hess

Büro Pontri GmbH

Der Kassier:

Leonardo Broillet

Ville de Fribourg

Archives de la Ville

Erfolgsrechnung 2022

	Vorjahr 2021	Geschäftsjahr 2022	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024 neu	Voranschlag 2025
AUFWAND						
<i>Vorstand / Vereinsorgane</i>						
Vorstand	2'886.35	1'347.20	2'000.00	2'000.00	2'000.00	2'000.00
allgemeine Spesen Arbeitsgruppen	3'689.14	3'167.65	12'000.00	12'000.00	12'000.00	12'000.00
Total Vorstand	6'575.49	4'514.85	14'000.00	14'000.00	14'000.00	14'000.00
<i>Veranstaltungen, Tagungen</i>						
Jahresversammlung	17'090.36	40'859.02	14'000.00	14'000.00	14'000.00	14'000.00
Grundkurs	30'096.10	35'408.15	40'000.00	40'000.00	38'000.00	38'000.00
Fachtagungen	15'823.30	45'842.28	12'000.00	12'000.00	12'000.00	12'000.00
Archivtag		205.75	10'000.00			
Zyklus Archivpraxis		4'321.99	10'000.00		10'000.00	
Praxis Wirtschaftsarchiv		1'431.70	20'000.00	20'000.00	5'000.00	5'000.00
Jubiläum - 100 Jahre VSA-AAS		93'745.00	120'000.00			
Auflösung Rückstellung Jubiläum VSA-AAS		-120'000.00				
Workshops			2'000.00	2'000.00	2'000.00	2'000.00
weitere Veranstaltungen			1'000.00	1'000.00	1'000.00	1'000.00
Total Veranstaltungen, Tagungen	63'009.76	101'813.89	229'000.00	89'000.00	82'000.00	72'000.00
<i>Beteiligungen / Projekte</i>						
I+D-Lehre	12'000.00	12'000.00	10'000.00	12'000.00	12'000.00	12'000.00
Mitgliedschaften	5'580.42	6'922.42	8'000.00	8'000.00	8'000.00	8'000.00
Berufsförderung			2'600.00	2'600.00	2'600.00	2'600.00
Total Beteiligungen / Projekte	17'580.42	18'922.42	20'600.00	22'600.00	22'600.00	22'600.00
<i>Publikationen / PR</i>						
Arbido	-12'809.85	12'743.40	5'000.00	5'000.00	7'000.00	7'000.00
Arbido Redaktion VSA	23'746.93	18'237.65	20'000.00	20'000.00	20'000.00	20'000.00
Webseite VSA	30'485.14	46'032.71	15'000.00	15'000.00	10'000.00	10'000.00
Webmaster VSA				3'600.00	3'600.00	3'600.00
Publikationen / PR	5'346.60	3'963.70	10'000.00	10'000.00	6'000.00	6'000.00
Archeo Datenbank	2'326.35	43.10	2'700.00	2'700.00	2'700.00	2'700.00
Arbeitsgruppen			2'000.00	2'000.00	2'000.00	2'000.00
Total Publikationen / PR	49'095.17	81'020.56	54'700.00	58'300.00	51'300.00	51'300.00
<i>Verwaltungskosten</i>						
Sekretariat	69'709.05	75'333.80	65'500.00	65'500.00	85'000.00	85'000.00
Büromaterial / Drucksachen	4'284.40	6'080.10	5'000.00	5'000.00	5'000.00	5'000.00
Gestaltung Drucksachen						
Telefon / Internet	1'258.80	1'251.60	1'000.00	1'000.00	1'200.00	1'200.00
Porti, PC, Bank-Spesen	4'301.95	5'387.00	6'000.00	6'000.00	6'000.00	6'000.00
EDV	88.15	4'339.30	4'000.00	6'500.00	6'500.00	6'500.00
Übersetzungen	246.48	259.48	5'000.00	2'500.00	2'500.00	2'500.00
Aufträge an Dritte	25'000.00	23'400.00	20'000.00	20'000.00		
übriger Aufwand			500.00	500.00	500.00	500.00
Revisionsstelle	1'233.15	1'077.00	1'500.00	1'500.00	1'500.00	1'500.00
Ausserordentlicher Aufwand (jubilä)	35'000.00					
Total Verwaltungskosten	141'121.98	117'128.28	108'500.00	108'500.00	108'200.00	108'200.00
TOTAL AUFWAND	277'382.82	323'400.00	426'800.00	292'400.00	278'100.00	268'100.00

Erfolgsrechnung 2022

	Vorjahr 2021	Geschäftsjahr 2022	Budget 2022	Budget 2023	Budget 2024 neu	Voranschlag 2025
ERTRAG						
<i>Mitgliederbeiträge</i>						
Einzelmitglieder	61'839.48	63'273.44	60'000.00	60'000.00	60'000.00	60'000.00
Kollektivmitglieder	75'250.00	75'250.00	75'000.00	75'000.00	75'000.00	75'000.00
Total Mitgliederbeiträge	137'089.48	138'523.44	135'000.00	135'000.00	135'000.00	135'000.00
<i>Veranstaltungen</i>						
Jahresversammlung	9'402.17	13'775.60	12'500.00	12'500.00	12'500.00	12'500.00
Grundkurs	50'650.00	61'600.00	55'000.00	55'000.00	55'000.00	55'000.00
Fachtagungen	9'007.83	24'154.50	10'000.00	10'000.00	10'000.00	10'000.00
Zyklus Archivpraxis		22'780.00	25'000.00		25'000.00	
Praxis Wirtschaftsarchiv		280.00	20'000.00	20'000.00	5'000.00	5'000.00
Workshops			2'000.00	2'000.00	2'000.00	2'000.00
Jubiläum - 100 Jahre VSA-AAS		16'000.00				
weitere Veranstaltungen			500.00	500.00	500.00	500.00
Total Veranstaltungen	69'060.00	138'590.10	124'500.00	100'000.00	110'000.00	85'000.00
<i>Publikationen</i>						
Arbido	21'000.00	-	7'500.00	7'500.00	7'500.00	7'500.00
Webseite, Newsletter	999.07	1'250.00	500.00	500.00	500.00	500.00
sonstige Publikationen	313.40	114.85	1'000.00	1'000.00	1'000.00	1'000.00
Total Publikationen	22'312.47	1'364.85	9'000.00	9'000.00	9'000.00	9'000.00
<i>sonstige Einnahmen</i>						
Auflösung Rückstellung Jubiläum			120'000.00			
Zinserträge	10.25	10.25	150.00	150.00	150.00	150.00
übrige Einträge						
Total sonstige Einnahmen	10.25	10.25	120'150.00	150.00	150.00	150.00
<i>Ertragsminderung</i>						
Debitorenverlust	-1'090.00	-220.00				
Total Ertragsminderung	-1'090.00	-220.00				
TOTAL ERTRAG	227'382.20	278'268.64	388'650.00	244'150.00	254'150.00	229'150.00
REKAPITULATION:						
TOTAL ERTRAG	227'382.20	278'268.64	388'650.00	244'150.00	254'150.00	229'150.00
TOTAL AUFWAND	277'382.82	323'400.00	426'800.00	292'400.00	278'100.00	268'100.00
Gewinn / Verlust	-50'000.62	-45'131.36	(38'150.00)	(48'250.00)	(23'950.00)	(38'950.00)
Vermögen (31.12)	283'996.90	238'865.54				

7. Revisorenbericht zur Verbandsrechnung vom 1. Januar 2021 bis 31. Dezember 2021

DieWirtschaftsprüfer.ch AG

Frlügenstrasse 41
CH-3600 Thun
Thunstrasse 34
CH-3700 Spliez
Libellenweg 11
CH-3510 Konolfingen

Telefon: +41 33 650 11 00
Email: mail@diewirtschaftspruefer.ch
UID/MwST-Nr: CHE-109.874.023 MWST
Zulassungsnummer RAB: 503'555

DieWirtschaftsprüfer.ch AG, Frlügenstrasse 41, CH-3600 Thun

An die Vereinsversammlung des
Vereins Schweizerischer Archivarinnen
und Archivare (VSA)
Bern

Referenz: FRH
Thun, 22. Juni 2023

Bericht der Revisionsstelle für das Geschäftsjahr 2022

Als statutarische Revisionsstelle nach ZGB Art. 69 Abs. 4 haben wir die Buchführung und die Jahresrechnung (Bilanz und Erfolgsrechnung) des Vereins Schweizerischer Archivarinnen und Archivare (VSA), Bern, für das am 31. Dezember 2022 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft.

Für die Jahresrechnung ist der Vorstand verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision wurde so geplant und durchgeführt, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Die Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der beim geprüften Verein vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung nicht dem schweizerischen Gesetz und den Statuten entspricht.

DieWirtschaftsprüfer.ch AG



Hans Peter Friedli
Dipl. Wirtschaftsprüfer / Revisionsexperte
Leitender Revisor

Beilagen:
Jahresrechnung (Bilanz und Erfolgsrechnung)

8. Übersicht über die Arbeitsgruppen und Produkte

8.1 Bildungsausschuss (BA)

Leitung, Personelles

Leitung:	Thomas Schmid, Burgerbibliothek Bern (bis Ende 2022)
Co-Leitung:	Tanja Aenis, Nestlé Historical Archives, Vevey, und Franziska Eggimann, Stiftung Eisenbibliothek und Konzernarchiv der Georg Fischer AG, Schlatt (ab 2023)
Austritte:	Brigitte Kalbermatten, Sion Thomas Schmid, Burgerbibliothek Bern

Der Bildungsausschuss bedauert das unerwartete Ableben des langjährigen Kollegen Oliver Landolt. Der BA dankt Brigitte Kalbermatten herzlich für ihr langjähriges doppeltes Engagement als Co-Leiterin des Grundkurses und Vertreterin des Grundkurses im BA. Thomas Schmid gebührt ebenso grosser Dank für sein langjähriges Engagement und die Leitung im Bildungsausschuss und im VSA.

Erfreulicherweise konnte der BA gleich drei Eintritte verbuchen:

- Lionel Loew, Historisches Archiv Roche, Basel
- Alice Bourrely, Archivarin an der Zürcher Hochschule der Künste, Zürich
- Silvia Bühler, Staatsarchiv des Kantons Bern, Bern

Aktivitäten

Der BA traf sich zu vier ordentlichen Sitzungen.

Mitglieder des BA vertraten den VSA in der Ausbildungsdelegation I+D (Isabelle Giffard) und in der Schweizerischen Kommission für Berufsentwicklung und Qualität I+D (Thomas Schmid, Burgerbibliothek Bern).

Teilnehmende und Dozierende der beiden Grundkurse im Frühjahr und Herbst haben sehr begrüsst, dass die Kurse wieder in Präsenz stattgefunden haben, die Evaluationen der total 42 Teilnehmenden sind wiederum sehr positiv ausgefallen. Die Co-Kursleiterin Brigitte Kalbermatten hat sich aufgrund der Ausweitung Ihrer selbständigen Berufstätigkeiten entschieden, ihr Mandat nach dem Herbst-Grundkurs abzugeben. Der BA verabschiedet diese langjährige und überaus kompetente Kollegin mit Bedauern, herzlichem Dank und den besten Wünschen.

Glücklicherweise konnte der BA mit seinem Mitglied Alice Bourrely, Archivarin an der Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, eine bestens qualifizierte Nachfolgerin gewinnen.

Der Weiterbildungszyklus «Archivpraxis Schweiz» 2022 wurde erfolgreich durchgeführt. Bei den Teilnehmenden stiessen die Zyklusmodule auf grossen Anklang. Zwar wurde ein Modul wegen mangelndem Interesse abgesagt, dafür wurde ein anderes doppelt angeboten. Insgesamt profitierten 120 Kolleginnen und Kollegen von der Teilnahme am Zyklus. Die Evaluationen sind durchwegs sehr positiv ausgefallen. Die Organisation des nächsten Zyklus 2024 ist inzwischen angelaufen. Im Lauf des Jahres 2023 werden die Module ausgewählt und das Programm zusammengestellt.

An der Organisation der Fachtagung 2022 war der BA nicht beteiligt, die Organisation der Fachtagung 2023 ist angelaufen.

Mandat, Zielsetzungen, Projekte

Das Mandat des BA ist unverändert, seine Ziele für 2023/24 sind:

- Vertretung des VSA in den im Mandat vorgesehenen Gremien,
- Begleitung der Organisation und Durchführung des Grundkurses,
- Organisation des Zyklus «Archivpraxis Schweiz» 2024,
- Organisation der Fachtagung 2023,
- Prüfung der Evaluationsresultate aller Weiterbildungsveranstaltungen des VSA.

Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen

Der BA arbeitet für die Fachtagung weiterhin regelmässig mit anderen Arbeitsgruppen zusammen (und ist dankbar für entsprechende Vorschläge der Arbeitsgruppen). Er ist offen für weitere Kooperationen.

Tanja Aenis, Franziska Eggimann, Thomas Schmid

8.2 Arbeitsgruppe Bewertung

Leitung, Personelles

Leitung: Stefan Boller, Staatsarchiv des Kantons Bern, Bern

Austritte: Daniel Schwane, Staatsarchiv Aargau, Aarau
Franziska Brunner, Schweizerisches Bundesarchiv, Bern

Eintritte: Yosvany Hernandez, Staatsarchiv Luzern, Luzern
Marion Wullschleger, Staatsarchiv Aargau, Aarau
Ralph Bassfeld, Schweizerisches Bundesarchiv, Bern

Aktivitäten

Die Arbeitsgruppe Bewertung führte im Jahr 2022 zwei ordentliche Sitzungen durch, am 17. Mai in Neuchâtel und am 18. November in Bern.

Auf der Bewertungsplattform waren im Berichtsjahr 30 Zugänge zu verzeichnen, so dass per Ende Januar 2023 insgesamt 371 Bewertungsentscheide und -konzepte aus 19 Archiven veröffentlicht waren. Die online publizierte Liste mit Diplomarbeiten zum Thema Bewertung wurde um neue Arbeiten ergänzt.

Wie bereits im Vorjahr wurde die Überarbeitung der von der Koordinationskommission (KoKo) ab 1980 erstellten Archivierungsempfehlungen fortgesetzt. Dieses mehrjährige Projekt ist auf Kurs: Drei überarbeitete Papiere wurden vom Vorstand genehmigt und konnten auf der Website in einheitlichem Layout als PDF publiziert werden, drei weitere Papiere wurden überarbeitet und dem Vorstand zur Genehmigung vorgelegt. Es verbleiben neun Papiere, die aktuell von Mitgliedern der Arbeitsgruppe überarbeitet werden.

Auf Initiative des Staatsarchivs Aargau hin erhob die Arbeitsgruppe Bewertung bei den Mitgliederarchiven die praktischen Erfahrungen im Umgang mit Social-Media-Content und den gegenwärtigen Stand hinsichtlich deren Bewertung und Archivierung.

Mandat, Zielsetzungen, Projekte

Die wichtigsten Ziele für 2023 bestehen weiterhin in der Überarbeitung der genannten KoKo-Papiere sowie in der Aktualisierung und Ergänzung der vorhandenen Plattform.

Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen

Der 2021 aufgenommene Austausch der AG Bewertung mit den Mitgliedern der benachbarten Arbeitsgruppen «VdA-Arbeitskreis Archivische Bewertung» und «VÖA-AG Überlieferungsbildung und Bewertung» wurde 2022 fortgesetzt. Es fanden zwei weitere (virtuelle) Treffen statt, in denen das Thema «Kategorisierung von Fachanwendungen hinsichtlich Bewertung» vertieft wurde. Mitgliederarchive verfassten dazu schriftliche Statements.

Stefan Boller, 25. Januar 2023

8.3 Arbeitsgruppe Records Management & Digitale Archivierung (RM & DA)

Leitung, Personelles

Leitung: Krystyna W. Ohnesorge, Zürich (ehemals Schweizerisches Bundesarchiv)

Austritte: Jean-Daniel Zeller (†);
Isabelle Mehte, Staatsarchiv, Staatskanzlei des Kantons Bern, Bern

Eintritte: Nicole Martini, Schweizerisches Bundesarchiv, Bern

Aktivitäten

Die Mitglieder der AG RM & DA stimmten sich zu wenigen Fachthemen auf dem Korrespondenzweg ab. Aufgrund der unerwarteten Abgänge und Pensionierungen von drei Mitgliedern innerhalb der letzten anderthalb Jahren, welche die Arbeiten der Arbeitsgruppe beeinträchtigte, waren für das Berichtsjahr keine weiteren Aktivitäten geplant.

Mandat, Zielsetzungen, Projekte

Das Mandat der AG RM+DA bleibt unverändert. Es werden ein thematischer Neustart und die Rekrutierung neuer Mitglieder vorbereitet. Da die Präsidentin der AG anfangs 2023 pensioniert wurde, wird zudem eine neue Präsidentin / ein neuer Präsident der AG gesucht.

Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen

Wo immer möglich, wird eine regelmässige thematische Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen des VSA gesucht, u.a. mit dem Bildungsausschuss, der AG Normen und Standards, und der AG Bewertung.

Krystyna Ohnesorge

8.4 Arbeitsgruppe Normen & Standards

Personale

Presidente: Michele Merzaghi, Archivio Federale Svizzero, Berna

Dimissioni: –

Nuovi membri: –

Attività

Il gruppo di lavoro Norme e standards si è riunito due volte nel corso del 2022. Tre temi hanno contraddistinto l'anno appena trascorso: Records in Contexts (RiC), il gruppo di progetto ENSEMEN e le voci di autorità.

Due membri del gruppo di lavoro erano anche membri di ENSEMEN e hanno partecipato attivamente alle formazioni organizzate all'inizio del 2022 da ENSEMEN. Alla prima parte della formazione *Archivpraxis Schweiz* hanno partecipato anche gli altri membri del gruppo di lavoro Norme e Standards che hanno potuto così approfondire le loro conoscenze nell'ambito di RiC.

Il gruppo di lavoro ha inoltre svolto un'inchiesta per capire le necessità dei membri dell'AAS riguardo a RiC.

Un altro tema importante trattato dal gruppo di lavoro Norme e standards è quello del controllo di autorità, già diffuso nell'ambito delle biblioteche, e che consiste nel descrivere persone, luoghi, ecc. in modo centralizzato. Nella descrizione dei documenti si fa riferimento a tali informazioni attraverso dei rimandi ad un catalogo centrale. Dopo l'approvazione di uno studio in merito da parte del comitato AAS, il gruppo di lavoro ha preparato un sondaggio rivolto ai membri dell'AAS sull'utilizzo del controllo di autorità.

All'inizio del 2023 il gruppo di lavoro ha organizzato un incontro su questo tema che ha riscosso un grande successo e che ha permesso di raccogliere le necessità dei membri AAS in questo ambito.

Obiettivi e progetti

Nei prossimi anni il gruppo di lavoro Norme e standards si concentrerà su due temi: Records in Contexts e controllo di autorità. Nel maggio 2023 si svolgerà una riunione speciale del gruppo di lavoro per elaborare una strategia in questi ambiti.

Collaborazione con altri gruppi di lavoro

L'esperienza del gruppo di progetto ENSEMEN ha dimostrato come la collaborazione tra i gruppi di lavoro possa portare ad ottimi risultati. I temi che il gruppo di lavoro tratterà nei prossimi tempi interessano anche i gruppi di lavoro Records management, Archiviazione digitale e Accesso e comunicazione, il gruppo di lavoro Norme e standards prenderà in caso di necessità contatto con loro.

Michele Merzaghi

8.5 Arbeitsgruppe Archive der privaten Wirtschaft (APW)

Leitung, Personelles

Leitung: Daniel Nerlich, Archiv für Zeitgeschichte der ETH Zürich

Aktivitäten

Die AG hielt zwei ordentliche Plenumsitzungen ab. Am 25. März 2022 traf sie sich auf Einladung des Archives cantonales vaudoises in Chavannes-près-Renens. Und am 7. Oktober 2022 tagte sie online.

Unconference «Wirtschaftsarchive nach (?) der Pandemie»

Welchen Einschränkungen waren Wirtschaftsarchive während der Pandemie unterworfen? Wie haben Prozessanpassungen, Bestandsdigitalisierungen und neue Formen der Kommunikation unsere Praxis von Archivierung und Vermittlung verändert? Um diese Fragen kreiste die eintägige Standortbestimmung in der Aula von «die Mobilier» in Bern, die am 13. Mai 2022 auf Einladung der AG nach zwei Jahren der Isolation, Improvisation und Innovation stattfand. Am Anlass nahmen 22 Kolleginnen und Kollegen aus verschiedensten Archiven teil. Ein Drittel der Teilnehmenden kam aus der Westschweiz. Das Format der «Unconference» mit Themensetzung durch die Anwesenden hat sich grundsätzlich bewährt. Während des Tages wurde vor allem auf die Corona-Zeit zurückgeblickt und über verschiedene Aspekte der Digitalisierung sowie der Sichtbarkeit von (Wirtschafts-)Archiven diskutiert. Der persönliche Austausch war spürbar ein grosses Bedürfnis und konnte anlässlich des physischen Treffens endlich wieder gepflegt werden.

arCHeco

Wichtige Neuzugänge im Berichtsjahr waren das Unternehmensarchiv von Vacheron Constantin sowie das Glarner Wirtschaftsarchiv. An der Frühjahrssitzung der AG

präsentierte Sandra Rumiz als Gast ihre Abschlussarbeit an der Fachhochschule Graubünden mit dem Titel «Firmenarchive in Wikimedia- Projekten», die u.a. auch die Chancen und Herausforderungen von arCHeco und weiteren Rechercheinstrumenten erläutert.¹ Und im Rahmen der Aktionswoche 100 Jahre VSA «Archive für alle» vom 6. bis 11. Juni 2022 bewarb die AG täglich wechselnde arCHeco-Bestände aus unterschiedlichen Branchen wie der Uhrenindustrie, dem Bankenbereich, sowie von Handelsfirmen und (Wirtschafts-)Verbänden in den Social Media und auf der VSA-Website. Die Aktion führte zu diversen positiven Rückmeldungen aus der Community und Aktualisierungen von arCHeco-Einträgen.

Praxis Wirtschaftsarchiv

An ihrer Herbstsitzung beschloss die AG, mit Blick auf eine Weiterbildungsveranstaltung «Praxis Wirtschaftsarchiv» im Jahr 2023 den Vorschlag einer eintägigen Veranstaltung zum Thema «Valorisierung/Inwertsetzung» von/in Unternehmensarchiven mit Fachinputs und einer Table ronde auszuarbeiten. Als mögliche Termine wurden 31. August oder 1. September 2023 fixiert.

Öffentlichkeitsarbeit

Irene Amstutz hat für *Traverse* (2023/1) einen Artikel zum Thema Archivzugang verfasst und arCHeco darin thematisiert. Daniel Nerlich und Irene Amstutz nahmen vom 1. bis 3. Mai 2022 an der Jahrestagung der Vereinigung deutscher Wirtschaftsarchivare e.V. (VdW) in Basel zum Thema «Wirtschaftsarchive – Vermittler von Identifikation und Unternehmenskultur»² teil.

Mandat, Zielsetzungen, Projekte

Ziel der AG für 2023 ist die Vorbereitung und Durchführung von «Praxis Wirtschaftsarchiv» sowie die Prüfung künftiger Zusammenarbeit in der Aus- und Weiterbildung mit der Schwesterorganisation Vereinigung der Wirtschaftsarchivarinnen und Wirtschaftsarchivare e.V. (VdW).

Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen

Bei der inhaltlichen Planung von Weiterbildungsangeboten werden Bildungsausschuss und Präsidien der VSA-AGs begrüsst. Mit ihnen steht die AG auch im Austausch bei der Rekrutierung neuer AG-Mitglieder. International kooperiert die AG regelmässig mit der VdW, und einzelne AG-Mitglieder engagieren sich in Gremien und Veranstaltungen des ICA.

Daniel Nerlich

¹ https://www.fhgr.ch/fileadmin/fhgr/angewandte_zukunftstechnologien/SII/churer_schriften/sii_churer_schriften_132_rumiz.pdf (besucht am 11. April 2023).

² Tagungsprogramm unter https://www.wirtschaftsarchive.de/site/assets/files/23844/vdw-tagung_2022_programm.pdf.

8.6 Arbeitsgruppe Geistliche Archive (AGGA)

Leitung, Personelles

Leitung: Jakob Kuratli Hüebli, Stiftsarchiv St.Gallen
Sekretariat: Stefan Kemmer, Bischöfliches Archiv St.Gallen

Austritte: –

Eintritte: Eva Bachmann, Staatsarchiv Luzern
Colette Halter-Pernet, Provinzarchiv Schweizer Kapuziner

Aktivitäten

Nach der Unterbrechung der gemeinsamen Aktivitäten aufgrund der Corona-Pandemie hat die Arbeitsgruppe Geistliche Archive ihre Tätigkeit 2022 wiederaufgenommen. Die während der Pandemie zurückgetretenen Mitglieder der Arbeitsgruppe konnten anlässlich eines Arbeitstreffens in St.Gallen noch gebührend verdankt und verabschiedet werden. Gleichzeitig wurden zwei neue Mitglieder in der Arbeitsgruppe willkommen geheissen.

Mandat, Zielsetzungen, Projekte

Die Arbeitsgruppe Geistliche Archive möchte einen Überblick über die kirchliche Archivlandschaft der Schweiz erarbeiten. Diese ist sehr komplex, und mit den grossen Umbrüchen der kirchlichen Traditionen droht ein unwiederbringlicher Verlust von kulturell wertvollem und geistesgeschichtlich aufschlussreichem Archivgut. Die AGGA hat eine Kommission gebildet, die die Voraussetzungen und Möglichkeiten einer Dokumentation der kirchlichen Archivlandschaft in der Schweiz eruieren soll.

Weiterhin ist die technische Aktualisierung der Datenbank «Kirchliche Bestände in schweizerischen Archiven»¹ aktuell (Erweiterung mit semantischer Technologie). Die Datenbank bietet Basisdaten/Referenzen zu über 1000 kirchlichen Archiven der Schweiz und ermöglicht den Zugang zu den entsprechenden Beständen in öffentlichen und privaten Archiven sowie Fremdbeständen in andern Archiven.

Für 2024 plant die AGGA einen Bildungstag zum Thema Archiv für Archivverantwortliche ohne Fachkenntnisse.

Jakob Kuratli

¹ <https://archive.kirchen.ch>

8.7 Arbeitsgruppe Stadt- und Gemeindearchive

Leitung, Personelles

Leitung: Karin Beck, Stadtarchiv Zürich

Austritt: Michael Blatter, Stadtarchiv Sursee

Eintritte: Roxane Pagnamenta, Servizio archivi locali (Archivio di Stato del canton Ticino)
Oliver Landolt, Stadtarchiv Schaffhausen

Aktivitäten

Im Jahr 2022 traf sich die Arbeitsgruppe Stadt- und Gemeindearchive wie üblich zu drei ordentlichen Sitzungen. Zwei davon wurden virtuell abgehalten und einmal, im Juni, hat sich die AG vor Ort in Zürich getroffen. Im Fokus stand dabei die Auswahl eines neuen Arbeitsthemas, das die Gruppe zukünftig vertiefen und diskutieren möchte. Die Wahl fiel dabei auf den vorläufigen Arbeitstitel «Umgang mit Daten der Einwohnerkontrolle (contrôle des habitants) aus kommunaler Sicht».

Während des Berichtsjahrs gab es einen Austritt und zwei Neueintritte zu verzeichnen. Michael Blatter, langjähriges Mitglied sowie vorgängiger Präsident der AG, hat seine Stelle im Stadtarchiv Sursee gekündigt und wechselt als Fachperson Records Management an die Pädagogische Hochschule (PH) in Zürich. Wir bedauern seinen Austritt und danken Michael Blatter für sein grosses und langjähriges Engagement.

Neu zu unserer AG gestossen sind Roxane Pagnamenta, Servizio archivi locali (Archivio di Stato del canton Ticino) und Oliver Landolt, Stadtarchiv Schaffhausen.

Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen

Im Zusammenhang mit dem 100jährigen Jubiläum des VSA wurde die AG von der arbedo-Redaktion für einen gemeinsamen Artikel in der Jubiläumsausgabe (arbedo 2022/2) angefragt. In einer spontanen Aktion wurde der Artikel «La multitude des archives communales en Suisse» verfasst. Massgebend beteiligt am Verfassen des Artikels waren neben Gilliane Kern, Roxane Pagnamenta und Florian Fischer. Nicole Meystre hat den Artikel schliesslich korrigiert.

Zusätzlich hat Nicoletta Solcà in derselben arbedo-Ausgabe den spezifischen Beitrag «Archivi comunali, supporti particolari e progetti in partenariato: il caso di Lugano» veröffentlicht.

An dieser Stelle sei allen Beteiligten – speziell auch Gilliane Kern – für die unkomplizierte und fruchtbare Zusammenarbeit gedankt, die ein grosser Gewinn für die AG war.

Karin Beck

8.8 Arbeitsgruppe Digitalisierung von Archivgut

Leitung, Personelles

Leitung: Peter Fornaro, Universität Basel, Basel

Leider hat sich bisher noch niemand für das Amt des Präsidiums der AG Digitalisierung von Archivgut gefunden. Die Suche wird im Juni 2023 weitergeführt.

Die AG konnte auf Grund der Vakanz nicht tagen und es wurden keine weiteren Arbeiten vorgesehen.

Es ist sehr wichtig, dass das Präsidium der AG bald neu besetzt werden kann, um die operative Arbeit wieder aufnehmen zu können.

Alle externen Anfragen im 2022 wurden bearbeitet und beantwortet. Es waren allerdings nur wenige Anfragen zu verzeichnen.

Ich werde weiterhin die Suche nach einer neuen Person für das Präsidium unterstützen. Ich bin auf Grund einer sehr grossen Arbeitslast nicht in der Lage das Amt weiterzuführen. Wir haben seit mehr als zwei Jahren eine Vakanz einer Professur.

Peter Fornaro

8.9 Arbeitsgruppe Zugang und Vermittlung (ZuV)

Leitung, Personelles

Leitung: Stefan Nellen, Schweizerisches Bundesarchiv, Bern

Austritte: Laura Mosimann, Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich

Eintritte: Nicolas Kessler, PTT-Archiv, Bern
Lorenz Theilkäs, GBL Gubler AG, Frauenfeld
Vassil Vassilev, Schweizerisches Sozialarchiv, Zürich

Die Arbeitsgruppe zählt aktuell 15 Mitglieder, darunter sowohl Vertreter:innen institutioneller Mitglieder wie auch Einzelmitglieder.

Aktivitäten

Die Arbeit der AG ZuV wurde an verschiedenen Veranstaltungen im Inland vorgestellt. Die Mitglieder der AG waren ferner an zugangsorientierten Weiterbildungen beteiligt wie dem MAS ALIS. 2022 stand ganz im Zeichen der Aufnahme der Arbeiten in den neuen Ausschüssen «Nutzerbedürfnisse», «Digital Humanities», «Viewer» sowie «KI in der Erschliessung».

Der Ausschuss «Nutzerbedürfnisse» fokussierte Angebote für und Bedürfnisse von bestimmten weniger bekannten Nutzergruppen wie Schulen oder Freiwilligen und beschäftigt sich mit der Frage, wie Gedächtnisinstitutionen Zugang zu ihren Unterlagen mittels Usability und Customer Experience erleichtern können.

Der Ausschuss «Digital Humanities» beschäftigte sich mit der Visualisierung und Auswertung von Daten und Dokumenten an der Schnittstelle zwischen Forschung und Gedächtnisinstitutionen. Dazu hat er sich mit Zugangsformen jenseits von Archivteknik und Suchfeldern auseinandergesetzt und seine Fragestellung geklärt.

Der Ausschuss «Viewer» hat in einem ersten Schritt die «Viewer-Landschaft» erkundet. Angesichts der Fortschritte in diesem Bereich hat er dabei seine Zielsetzung angepasst. Statt eines umfassenden Anforderungskatalogs mit Marktanalyse der real existierenden Viewer, ist das Ziel ein Katalog archivspezifischer Anforderungen an einen Viewer.

Der Ausschuss «KI in der Erschliessung» arbeitet an einem White Paper zur Anwendung künstlicher Intelligenz für einen verbesserten Zugang. Dieses behandelt eine Einführung in die KI, eine Liste exemplarischer KI-Erschliessungsprojekte in Archiven, der Einsatz von KI im Archivierungsprozess sowie Fragen der Ethik und zum Berufsbild.

Anlässlich des neuen Datenschutzgesetzes, das am 1.9.2023 in Kraft tritt, hat die Arbeitsgruppe einen neuen Ausschuss ins Leben gerufen, der sich um die Auswirkungen dieses Gesetzes u.a. auf Spezialarchive kümmert. Desiderat ist insbesondere ein Muster-Datenschutzkonzept.

Zielsetzungen 2023

Nachdem die neuen Ausschüsse ihre Arbeiten aufgenommen haben, werden diese 2023 erste Arbeiten und Produkte veröffentlichen. Der Ausschuss «KI in der Erschliessung» legt ein Whitepaper vor, die «Digital Humanities» veranstalten einen «What's next?»-Workshop zu Archivzugangsformen jenseits von Baumdiagramm und Suchschlitz, der «Viewer»-Ausschuss sammelt in einem Workshop archivspezifische Anforderungen für entsprechende Produkte, der Ausschuss zum Datenschutzgesetz erarbeitet ein Muster-Datenschutzkonzept und der Ausschuss «Nutzerbedürfnisse» evaluiert archivpädagogische Kooperationen mit Schulen sowie Freiwilligen.

Zusammenarbeit mit anderen Arbeitsgruppen

2021 vertrat die Arbeitsgruppe Zugang und Vermittlung den VSA in folgender Arbeitsgruppe/Gremium:

- Arbeitsgruppe openGLAM-CH

Stefan Nellen

8.10 arbido

Comité de rédaction

Direction: collégiale depuis 2022

Retraits: Sara Marty, rédactrice en chef
Eliane Blumer, représentante de BiblioSuisse

Entrées: -

Activités

En raison d'une rédaction réduite à deux personnes en 2022 (Silvia Bolliger et Gilliane Kern, toutes deux archivistes), seuls deux numéros (au lieu de quatre les années précédentes) ont été publiés en ligne (<https://arbido.ch>).

Mais quels numéros !

En juin, en marge de la grève féministe, nos auteur·es se sont demandées comment « Archiver l'inarchivable / Das Unarchivierbare archivieren ». Ils ont proposé quelques réflexions sur l'archivalisation à la suite des archivistes postmodernistes.

Le deuxième numéro a été publié le 4 septembre 2022, jour anniversaire du centenaire de l'Association des archivistes suisses.

Intitulé « LAAS a 100 ans, vive l'AAS! / Der VSA ist 100 Jahre alt, lang lebe der VSA! », il a été conçu comme un état des lieux de notre association et de notre profession en cette année de centenaire. Nous avons publié des articles des membres du comité sur les différentes festivités du centenaire (archive on tour, Archivwoche 2022 / Semaine des archives 2022 / Settimana degli archivi 2022, Briefmarke), des textes sur la situation des archives en Suisse avec des contributions de certains groupes de travail (Privatarchive, archivi comunali, Universitätsarchive, Geistliche Archive), ainsi que plusieurs articles sur l'histoire de l'AAS depuis notre dernière publication synthétique en 1997.

Dans ce numéro, nous avons surtout souhaité mettre en évidence les êtres humains qui, depuis plus de 100 ans, s'engagent avec passion au sein de notre société.

Gilliane Kern

8.11 Erfahrungsaustauschgruppe Schweizer Hoch- und Fachhochschularchiv (GSHFA) / archivistes des universités et hautes écoles suisses (AUHES)

Leitung, Personelles

Leitung: Martin Akeret, UZH Archiv, Zürich

Austritte: Joy Battaglia, Pädagogische Hochschule Chur
Graziella Borelli, Pädagogische Hochschule Zürich
Lisa Bollinger, Fachhochschule NWS, Brugg
Davide Dosi, Università della Svizzera Italiana, Lugano
Max Huber, Staatsarchiv Luzern

Eintritte: Patrizia Dall’Ava, Fachhochschule NWS
Michael Blatter, Pädagogische Hochschule Zürich
Jérôme Gander, Staatsarchiv Luzern
Delphine Tonney, Haute Ecole hôtelière de Lausanne
Gabi Schneider, Pädagogische Hochschule, Chur
Bernhard Stüssi, Staatsarchiv Zürich

Aktivitäten

Aus terminlichen Gründen traf sich die GSHFA nur einmal. Das Treffen fand in Mendrisio bei der Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI¹) im neuen Gebäude für das Architekturstudium statt. Prof. Wolfgang Sahlfeld stellte die Arbeitsweise der Bibliothek und Forschungsstelle für Historische Bildungsforschung, Dokumentation, Konservierung und Digitalisierung vor. Bildungshistorische Erzeugnisse werden erworben, beforscht und möglichst nachhaltig und vernetzt publiziert. Weiter wurde die Materialbibliothek vorgestellt. Architekturstudent/innen können das Material vor Ort studieren und erhalten mittels QR-Code ausführliche Informationen darüber. Zum Anlass gehörte auch ein Besuch in der neuen Bibliothek² des Departements für Architektur im Palazzo Turconi. Angela Windholz stellte eine Bibliothek vor, die zu zahlreichen Belangen der Architektur- und Architekturgeschichte sammelt. Die Studierenden nutzen das vielseitige Angebot rege.

Martin Akeret orientierte über das KOST-Projekt³ «Übernahme von Dateien aus Fileablagen», welches als Resultat einen Musterworkflow und ein Wiki hervorbrachte. Angela Gastl vom Hochschularchiv der ETH berichtete über die neue Webseitenarchivierung an der ETH in Zusammenarbeit mit Archive-It⁴. Relevante Informationen

werden in zunehmendem Masse nur noch auf der Homepage archiviert, was den Aufwand einer eigenen Lösung für die Hochschularchive rechtfertigt.

Zum dritten Mal wird beschlossen, dass wieder eine grosse Umfrage durchgeführt werden soll. In dieser geht es darum festzuhalten, wie die Hoch- und Fachhochschulen organisatorisch und punkto Ressourcen aufgestellt sind.

Mandat, Zielsetzungen, Projekte

Für 2023 sind zwei Sitzungen geplant. Einen Schwerpunkt bildet der Umgang mit Forschungsdaten.

Martin Akeret

¹ <https://www2.supsi.ch/cms/campus/campus-futuri/mendrisio-stazione/>

² <https://www.arc.usi.ch/en/academy-architecture/resources-services/library>

³ https://kost-ceco.ch/cms/20-039_de.html

⁴ <https://archive-it.org/>

9. Vertretungen und Delegationen

9.1 Commission fédérale de la protection des biens culturels Eidgenössische Kommission für Kulturgüterschutz (EKKGS)

La CFBPC est une commission extraparlamentaire consultative. Ses quinze membres sont nommés par le Conseil fédéral pour une période de quatre ans ; la durée de leur mandat est limitée à douze ans. La Commission traite des questions liées à la protection des monuments historiques, des sites archéologiques, des collections de musées ainsi que des fonds d'archives et de bibliothèques en cas de conflit armé, de catastrophe ou de situation d'urgence. Elle conseille les départements fédéraux, participe à l'actualisation de l'Inventaire PBC, encourage les travaux de recherche et suit les nouveaux développements dans le domaine de la protection des biens culturels. La Commission collabore en outre avec tous les milieux intéressés et entretient les échanges scientifiques.

Inventaire suisse des biens culturels

L'Inventaire PBC, dont le Conseil fédéral a approuvé la quatrième version lors de sa séance du 13 octobre 2021 et qui était accessible en ligne, a pu être publié sous forme imprimée à l'automne 2022. Les monuments historiques, les sites archéologiques ainsi que les collections de musées et les fonds d'archives et de bibliothèques répertoriés sont classés par canton et par commune, par ordre alphabétique, avec leur adresse et leurs coordonnées.

Outre les 3'400 objets A (d'importance nationale), les objets B (d'importance régionale, environ 10'000) ont été à la demande des cantons à nouveau présentés dans la publication. L'édition imprimée de près de 400 pages s'est ainsi vue augmenter. L'édition actuelle de l'Inventaire PBC reflète l'état du patrimoine culturel en Suisse et offre une vue d'ensemble solide qui met en lumière sa diversité.

Pour la suite, le groupe de travail « Chemins de fer et infrastructures ferroviaires » mène des réflexions et travaux afin de clarifier la méthode d'inscription de ces objets dans l'inventaire et de définir des critères d'évaluations affinés. Le groupe de travail « Inventaire PBC dans les conflits armés » mène des travaux sur la problématique de la protection des biens culturels en cas de conflit armé. Il s'agit de rendre la PBC plus visible et de renforcer les liens avec le domaine militaire.

Planification d'urgence

Le groupe de travail « Planification d'urgence » a pu commencer ses travaux en 2022. De nombreuses institutions ne disposent pas de plan d'urgence en raison du manque de ressources et de moyens financiers. L'objectif est que la Confédération mette à disposition des institutions culturelles des documents et outils permettant d'établir un plan d'urgence de manière simple et rapide. Le groupe de travail a d'abord défini l'objet, le public-cible ainsi que la phase de processus du projet. Pour l'instant, l'accent est mis sur la phase d'intervention (phase aiguë) et les outils élaborés doivent notamment couvrir l'organisation des lieux sinistrés, c'est-à-dire de l'évacuation à l'enlèvement des biens culturels. En 2023, le groupe de travail réfléchira à la forme du contenu et examinera si des modèles de documents, des instructions, des logiciels, des guides, des fiches d'information ou d'autres outils sont appropriés.

Normes minimales TIC pour les archives, les bibliothèques et les musées

La norme minimale TIC, qui se base sur une norme développée par le National Institute of Standards and Technology aux Etats-Unis ainsi que sur les conclusions de l'analyse actualisée des risques et de la vulnérabilité de l'OFPP, offre un cadre permettant aux institutions culturelles de se protéger à un niveau de sécurité approprié contre les cyberattaques et les erreurs de manipulation. L'élaboration d'une norme minimale TIC pour les biens culturels a démarré en été 2022. Ce standard minimal TIC offre un cadre axé sur l'archivage à long terme - Data at Rest - des biens culturels numériques. Afin de viser un risque de sécurité approprié contre les cyber-attaques et les erreurs de manipulation, les institutions culturelles évaluent elles-mêmes leurs risques et mettent ainsi en œuvre des mesures adaptées à leur situation. Avec ce standard, la Commission contribue, en collaboration avec l'OFPP et la Haute école spécialisée des Grisons, à l'augmentation de la capacité de résistance des institutions culturelles.

Rapport sur la résilience des biens culturels

Dans le cadre des deux stratégies nationales du Conseil fédéral « Protection de la Suisse contre les cyberattaques » et « Protection des infrastructures critiques 2018-2022 », la résilience du secteur des biens culturels a été examinée par des membres de la Commission, du Centre national de cybersécurité et de l'Office fédéral pour l'approvisionnement économique du pays et adaptée aux derniers développements.

Prise de position sur les biens culturels en Ukraine

Peu après l'attaque de la Russie contre l'Ukraine, la Commission a publié une prise de position condamnant l'agression militaire de la Russie. La prise de position a été mise en ligne en quatre langues sur le site de la Commission.

Bestätigung de la Bavetta (buvette), Grisons

En novembre 2022, la Commission a confirmé dans une lettre officielle que l'objet "Bavetta (Trinkhalle)" à Scuol (Tarasp) était inscrit dans l'Inventaire PBC en tant que bien culturel d'importance nationale (objet A) et a attiré l'attention sur ce fait, que, conformément à la loi, les autorités compétentes sont tenues de prendre toutes les mesures de protection civiles, matérielles ou organisationnelles, pour prévenir ou atténuer les effets dommageables d'un conflit armé, d'une catastrophe ou d'une situation d'urgence sur les biens culturels.

Anouk Dunant Gonzenbach

9.2 Gesellschaftsrat der Schweizerischen Gesellschaft für Geschichte (SGG)

Leitung, Personelles

Leitung: Prof. Dr. Sacha Zala

Austritte: –

Eintritte: –

Aktivitäten

Am 20. September 2022 fand eine Gesellschaftsratsitzung statt. Neben einem Rückblick auf die sehr erfolgreichen 6. Geschichtstage, die vom 29. Juni bis 1. Juli 2022 in Genf stattfanden, und einem Input von Beat Immenhauser (Stellvertreter der SAGW-Generalsekretär) zur neuen Plattform mySAGW, kamen drei Geschäfte zur Sprache.

1) SGG-Projekt «Auftragsbörse»

Das Projekt (seit Juni 2022) hat zwei Ziele: die transparente Vergabe von historischen Auftragsarbeiten und die Beratung von Unternehmen, Gemeinden und Verbänden bei der Vergabe von unabhängigen Auftragsforschungen.

Per 30. April 2023 sind zwei Auftragsarbeiten ausgeschrieben: Uri im Zweiten Weltkrieg (Historischer Verein Uri) und Leitung des Projekts «Zur Rolle der Fürsorgebehörden der Stadt Zürich in Zusammenhang mit fürsorgerischen Zwangsmassnahmen und Fremdplatzierungen» (Stadt Zürich).

2) Vorstellung des Historikerinnen-Netzwerk durch Zora Heimlicher

Das Netzwerk (seit 2019) ist ein «Verein zur Förderung von Frauen* in den Geschichtswissenschaften». Angeboten werden Netzwerktreffen in verschiedenen Regionen, gemeinsame Aktivitäten, virtuelle Stammtische und Workshops. Auf der Website <https://historikerinnen.ch/de/> gibt es auch einen Blog, auf dem wissenschaftliche Artikel publiziert werden können.

Per 30. April 2023 hat es 10 Beiträge; einer davon geht auf den neuen Blog ein, der sich an Historikerinnen* aus allen beruflichen Zusammenhängen richtet. Beabsichtigt sind drei Kategorien von Beiträgen: Wissenschaft, Meinung, Erfahrung.

3) Vernehmlassung der Eidgenössischen Maturitätsverordnung

Flavio Eichmann (Generalsekretär SGG) informierte über den Stand der laufenden Reform. Die SGG setzt sich gemeinsam mit dem Verein Schweizerischer Ge-

schichtslehrerinnen und -lehrer (VSGS) und der Deutschschweizerischen Gesellschaft für Geschichtsdidaktik (DGGD) für das Fach Geschichte an Gymnasien ein.

Sie fordert in ihrer Stellungnahme, den Bereich der Geistes- und Sozialwissenschaften (GSW) auf mindestens 15 Prozent zu erhöhen, und eine klare Verankerung der neuen Gefässe «Politische Bildung», «Bildung für Nachhaltige Entwicklung», «Digitalität» und «Wissenschaftspropädeutik» mit verbindlichen Zielvorgaben.

Mandat, Zielsetzungen, Projekte

Die SGG verfolgt folgende Zwecke:

- a. Förderung der Geschichtswissenschaft, der Vermittlung ihrer Forschungsergebnisse und der historischen Bildung;
- b. Wahrnehmung der Interessen der Historikerinnen und Historiker in der Schweiz;
- c. Verteidigung der Freiheit der historischen Forschung;
- d. Erschliessung von Forschungsgrundlagen und Förderung des Zugangs zu historischen Quellen;
- e. Vernetzung der Historikerinnen und Historiker in der Schweiz und international.

Der Gesellschaftsrat ist das Koordinationsorgan der Abteilungen und Sektionen der SGG. Er

- a. fördert die Kontakte unter den Abteilungen und Sektionen;
- b. fördert Projekte zwischen den Abteilungen und Sektionen;
- c. berät und unterstützt die anderen Organe in ihren Aktivitäten;
- d. fungiert als Koordinationsplattform für die Jahresgesuche der Sektionen an die SAGW;
- e. berät die die Sektionen betreffenden Anträge der SGG an der Jahresversammlung der SAGW.

Simone Chiquet

9.3 Historisches Lexikon der Schweiz (HLS) / Dictionnaire historique de la Suisse (DHS) / Dizionario storico della Svizzera (DSS)

Nach dem Abflauen der Corona-Pandemie und der schrittweisen Wiederbesetzung der Büroräumlichkeiten in Bern und Mendrisio kehrte das HLS zu seiner früheren Arbeitsweise zurück. Es zeigte sich bereits in den ersten postpandemischen Monaten, dass der persönliche Austausch in einem derart vernetzt arbeitenden Betrieb wie dem HLS trotz aller Tools nicht gänzlich zu ersetzen ist. Immerhin erweiterte die Pandemie die digitalen Kompetenzen erheblich und dank partiellem Home-Office können Arbeitsbedingungen und Arbeitsplatzmanagement nun deutlich flexibler gestaltet werden.

Im Berichtsjahr, einem Jahr mit nur wenigen personellen Fluktuationen und ohne grössere IT-Entwicklungen, nahm das Volumen an im Frontend sichtbaren produktiven Tätigkeiten spürbar zu. Die quantitative Performance des HLS-Teams ist nicht mehr weit von der Grenze dessen entfernt, was die personellen und finanziellen Bedingungen zulassen.

Die finanzielle Lage ist stabil. Im besten Fall kann dank der bevorstehenden Abgänge von einigen älteren Mitarbeitenden mit hohem Anstellungsgrad und entsprechend hohen Sozialkosten, der konsolidierten IT-Entwicklungskosten auf wesentlich tieferem Niveau sowie der Reserven - bei gleichbleibenden Rahmenbedingungen - ein sanfter personeller Ausbau an die Hand genommen werden. Unklar in ihrem Volumen sind allerdings die sich abzeichnenden Aufwände im Rahmen der Erneuerung der IT-Architektur, die in erster Linie wohl zu Beginn der nächsten Mehrjahresperiode ab 2025 anfallen werden. Die Abklärungen dafür sind seit Sommer 2022 in Gang.

Produktion und Publikation

Inhaltlicher Ausbau und redaktionelle Arbeiten

Das in der Novembersitzung 2021 von der SAGW-Kommission verabschiedete Arbeitsprogramm 2022 bildete die Basis für die inhaltliche Weiterentwicklung und Redaktionsarbeit im Betriebsjahr.

Aufgrund der zunehmenden redaktionellen Erfahrung der im Vorjahr dazugestossenen Mitarbeitenden und des damit einhergehenden verminderten Betreuungsauf-

wands durch etabliertere Kräfte nahm die Produktivität weiter zu. Die Bearbeitungszeiten in der Redaktion konnten dadurch verkürzt werden, auch wenn weiterhin Optimierungspotenzial besteht. Zunehmend sind aber nicht eingehaltene Termine der externen Mitarbeitenden die primäre Ursache für verspätete Publikationstermine.

Produktion

- 45 Neuaufnahmen
- 111 Neufassungen und substanzielle Überarbeitungen
- 338 punktuelle inhaltliche Eingriffe
- 5216 Korrekturen
- 214 neue multimediale Elemente
- 551 Artikel in der Produktionspipeline

Produktions- und Publikationsschwerpunkte bilden nach wie vor die sich an den Forschungsergebnissen orientierenden Grossprojekte wie: Sachartikel und Biografien zum Thema «Geschichte des Frauenstimmrechts und der Gleichstellung», Sachartikel und Biografien zur «kolonialen Schweiz», Sach- und Ortsartikel zum Thema «Administrative Verwahrung», Sachartikel zu Epochen, Kulturen und Methoden aus dem Bereich der Ur- und Frühgeschichte und die Aktualisierung des Bestands der Biografien zu den Mitgliedern des Bundesrats.

Der rege Zuspruch aus dem NutzerInnenkreis stärkt zwar unbestreitbar die Qualität des Lexikons. Die Redaktionsressourcen (Korrespondenz, Abklärung und allenfalls Umsetzung der Inputs) werden dadurch aber in erheblichem Masse beansprucht. Auch im Betriebsjahr erreichten das HLS weit über 1000 Rückmeldungen.

Von aussen weniger sichtbar, aber für die Aufrechterhaltung von Qualität und Aktualität gleichwohl von zentraler Bedeutung, stellen die permanenten Unterhaltungsarbeiten ebenfalls einen wesentlichen Aufwandfaktor dar. Darunter fallen etwa die serielle Integration neuer Features (interaktive Grafiken), der systematischen Vernetzung mit anderen Datenbanken (z.B. mit den Kunstdenkmälern der Schweiz), der Ergänzung neuer Literatur in bestehenden Artikeln oder auch die Verbesserung der Verlinkung innerhalb des Korpus selbst.

Publikation

Die Zugriffszahlen der Website pendelten sich auf dem Niveau von 2020 ein. Die Zahlen des Vorjahrs sind aufgrund des Lockdowns schwer mit jenen des Berichtsjahrs vergleichbar.

Der 2022 viermal erschienene dreisprachige Newsletter ist gut etabliert. Die AbonnentInnenzahlen (total 2685) stiegen 2022 nur noch leicht. Stand: 31.12.2022: deutsch 1645 (plus 1%), französisch 761 (plus 0.2%), italienisch 283 (minus 1%).

Vernetzung und Kooperationen

HLS-Netzwerk: Partnerinstitutionen, wissenschaftliche Beratung und Projektkooperationen

Die Zusammenarbeit mit den zahlreichen Partnerinstitutionen (u.a. Dodis, Sikart, Memoriav, Nationalmuseum, Staatsarchive usw.) intensivierte sich nach dem Ende der Pandemie wieder. Neben den bereits im Vorjahr aufgegleisten oder angedachten Kooperationen (Wörterbuch Sozialpolitik, Historisches Lexikon des Fürstentums Liechtenstein, Historisches Familienlexikon der Schweiz, ortsnamen.ch, personen-namen.ch, Neue Deutsche Biografie) gesellte sich im Berichtsjahr das Projekt «Dictionnaire sur l'histoire des femmes en histoire». Ausgelotet wurden zudem Synergien mit dem Musiklexikon der Schweiz. Im März 2022 hatte der Direktor HLS die Gelegenheit, an einer von der Neuen Deutschen Biographie durchgeführten Tagung zu Online-Lexika das HLS vorzustellen. Die Reaktionen waren positiv, das Produkt HLS wurde als Musterbeispiel eines modernen Online-Lexikons gerühmt.

Mit Prof. Dr. Sacha Zala (Aussenpolitik), Dr. Rahel Ackermann (Numismatik) und Prof. Dr. Markus Ries (Kirchengeschichte) erfuhr die HLS-ExpertInnengruppe weiteren Zuwachs. Ein weiteres gutes Dutzend ExpertInnen ist in den laufenden Projekten als ProjektgutachterInnen engagiert.

Die Vernetzung mit anderen Datenbanken gedeiht. Die Datenbanken personennamen.ch und ortsnamen.ch sowie foto.ch sind inzwischen vollumfänglich mit dem HLS-Korpus verlinkt. Zahlreiche NutzerInnen von in- und ausländischen Websites und Datenbanken finden dank Metagrid den Weg ins HLS oder gehen den umgekehrten Weg.

Administration

Für die 12-köpfige Kommission der SAGW unter dem Präsidium von Prof. Dr. Andreas Würzler stand neben den üblichen Traktanden (Stand der Arbeiten, Jahresbericht, Jahresrechnung, Budget und Arbeitsprogramm 2022) vor allem die Neubesetzung der Direktionsstelle im Fokus ihrer Tätigkeit. Nach vorbereitenden Arbeiten im Sommer und der Einsetzung einer Findungskommission im Herbst

wurde im Dezember PD Dr. Sonja Matter zur Nachfolgerin des scheidenden Amtsinhabers gewählt. Die Wahl war nötig geworden, weil sich Christian Sonderegger, der jetzige Direktor, entschieden hatte, vorzeitig in Rente zu gehen. Sonja Matter tritt ihre Stelle Mitte Juli 2023 an.

Der im Vorjahr eingeleitete Generationenwechsel (Verstärkung der Multimediaredaktion, Verjüngung und Erneuerung der deutschen Redaktion) wurde im Berichtsjahr fortgesetzt. Gleichzeitig wurden im Hinblick auf die Pensionierung einiger Schlüsselpersonen Leitungspositionen umbesetzt und die Reorganisation von Produktion und Administration/Sekretariat an die Hand genommen. Der Personalbestand betrug Ende 2022 13.6 Vollzeitstellen bei 22 Beschäftigten.

9.4 Ausbildungsdelegation I+D Délégation à la formation I+D

Das Hauptgeschäft der AD war auch 2022 die Reform der Grundbildung I+D 2022, die planmässig vorangetrieben werden konnte. Im August 2022 startete der erste Jahrgang gemäss dem revidierten Bildungsplan. Die Sitzungen der Ausbildungsdelegation fanden online (via Zoom) und zum Teil auch wieder vor Ort statt.

Das Jahr begann mit einer eigentlichen Krisensitzung, weil die fürs Frühjahr geplante Ablösung der Fachbegleitung nicht zustande kam und die Umsetzung des neuen Bildungsplans auf der Zielgeraden zu scheitern drohte. Die für Andrea Betschart vorgesehene Nachfolgerin zog sich zurück, und Andrea selbst hatte bereits eigene Pläne. Kurzfristig konnten wir die Last auf verschiedenen Schultern verteilen. Insbesondere Nina Grossenbacher und Dominik Sievi übernahmen verdankenswerter Weise zusätzliche Aufgaben in der Umsetzung. Und auch die Geschäftsstelle war zusätzlich gefordert. Mit vereinten Kräften gelang es, die Vorarbeiten rechtzeitig abzuschliessen und im August nach neuem Bildungsplan zu starten.

David Ehrat hat in der Universitätsbibliothek Zürich den Imagefilm für den Beruf Fachleute I+D vorbereitet und begleitet. Der Film ist auf der Website der Berufsberatung online aufgeschaltet (siehe <https://www.berufsberatung.ch/dyn/show/1900?id=2917>).

Fachbegleitung

Per 1. September 2022 übergab Andrea Betschart die Fachbegleitung der Ausbildungsdelegation I+D an Lahra Liechti. Andrea Betschart prägte die Grundbildung der Fachleute Information + Dokumentation während den letzten 15 Jahren massgeblich mit. Sie hat unseren Beruf im Rahmen von drei Berufsreformen weiterentwickelt. Ihre Praxisnähe, ihre Fähigkeit, in die Zukunft zu denken, ihr grosses Netzwerk in der I+DWelt, ihre Mehrsprachigkeit sowie ihr beharrliches Engagement für die Sache waren für die AD I+D von unschätzbarem Wert. Neben diesen inhaltlichen Arbeiten war sie massgeblich an der Neustrukturierung und Professionalisierung der AD I+D in den Jahren 2010/2011 beteiligt. Wir danken Andrea Betschart auch an dieser Stelle für ihren erfolgreichen Einsatz zugunsten unseres Berufs, unserer Berufsleute sowie der ABDBetriebe herzlich und wünschen ihr bei ihren neuen beruflichen Herausforderungen weiterhin viel Freude und Erfolg.

Lahra Liechti hat ab 1. September 2022 die Fachbegleitung der AD I+D übernommen. Sie hat eine kaufmännische Grundbildung mit Berufsmaturität absolviert und schloss im Sommer 2022 ihr zweisprachiges (Französisch/Deutsch) Bachelor-Studium Information Science an der Fachhochschule Genf ab. Nun wird sie ihr Master-Studium in Informationswissenschaften beginnen. Sie hat Erfahrungen in der Arbeit in öffentlichen und wissenschaftlichen Bibliotheken sowie in einem Archiv. Mit Muttersprache Französisch spricht sie sehr gut Deutsch.

Lehrabschlüsse 2022

Die Lehrabschlussfeiern konnten wieder ohne grössere Einschränkungen stattfinden, für die Deutschschweiz in der Schweizerischen Nationalbibliothek in Bern, für die Romandie in Tramelan.

Es konnten insgesamt 41 Fachleute Information + Dokumentation in der Deutschschweiz, 34 in der Romandie und 9 im Tessin ihr EFZ in Empfang nehmen.

Revision des Bildungsplans

Dank der Aufteilung in mehrere Teilprojekte mit unterschiedlichen Verantwortlichen konnten die Arbeiten vorangetrieben und weitgehend abgeschlossen werden. In einem Teilprojekt wurde die Online- Lerndokumentation Konvink eingeführt und die Schulungen für die Berufsbildner:innen durchgeführt. Hierbei übernahmen David Ehrat und Dominique Franz in der Deutschschweiz, Mégane Dupré in der Romandie und Nicole Scheurer im Tessin eine aktive Rolle. Es wurde beschlossen, die in Konvink hinterlegten Praxisaufträge im Voraus auch als PDF zugänglich zu machen. Die AD bekräftigte jedoch, dass der Einsatz der Lerndokumentation mit den Praxisaufträgen ein wichtiges Element der Sicherung einer gleichwertigen Qualität in den verschiedenen Betrieben darstellt und im Bildungsplan so verankert ist. Aufgrund kritischer Rückmeldungen aus den Betrieben werden die Praxisaufträge nochmals überprüft. Dazu wurden zum Jahresende je eine deutsch- und französischsprachige Arbeitsgruppe eingesetzt. Die AD publizierte verschiedene Infos und Dokumente, u.a. ein „Q&A“-Dokument zum Umgang mit der Lernplattform und den Praxisaufträgen. Auch die Praktikaempfehlungen wurden aktualisiert.

Der Lehrplan für die Berufsfachschulen wurde unter der Regie von Nina Grossenbacher fertig gestellt und übersetzt. Es kann festgestellt werden, dass bislang noch nie ein so detaillierter Lehrplan zur Verfügung stand. Zusammen mit der EHB wurde die Erarbeitung von Schulunterlagen in Angriff genommen. Neu war auch

die vertiefte Zusammenarbeit unter den Berufsschulen. Verabschiedet wurde ebenfalls der Fremdsprachenlehrplan für das 2. und 3. Lehrjahr.

Dominik Sievi zeichnete für das Ausbildungsprogramm der ÜK 1-3 verantwortlich. Ausgearbeitet wurden die neuen ÜKs Bibliothekarisches Erschliessen, Records Management und Archivisches Erschliessen. Für diese ÜKs konnten Standardsoftwarelösungen lizenziert werden: ALMA (via SLSP) als Bibliothekssystem, OneGov GEVER für das Records Management.

Zudem wurden die später startenden ÜKs 4 bis 7 in Angriff genommen. Die Erarbeitung wurde pro ÜK von Fachgruppen unter der Leitung der EHB zusammen mit den ÜK-Organisator:innen vorgenommen.

Auch die Ausführungsbestimmungen für das Qualifikationsverfahren wurden vorbereitet und der Kommission B&Q vorgelegt. Diskutiert wurde zudem der Einsatz einer Fremdsprache in der IPA (individuelle praktische Arbeit). Weil dies jedoch nicht immer den betrieblichen Realitäten entspricht, entschied sich die AD gegen einen obligatorischen Einsatz der Fremdsprache in der IPA. Die Arbeiten für die Grundlagen (Leitfaden, Bewertungsraster etc.) zur IPA wurden im Januar 2023 von einer Arbeitsgruppe unter der Leitung der EHB gestartet.

Die neuen Strukturen bei den ÜKs veranlassten die AD, die Gebühren für ÜKs gemäss neuem Bildungsplan anzupassen. Mit der Erhöhung um Fr. 40.- pro Kurstag kosten diese neu Fr. 200.- pro Lernenden und Tag für institutionelle Mitglieder von Bibliosuisse und VSA. Begründet wird diese Erhöhung mit weniger Kurstagen und einem höheren Aufwand auch für die Lizenzen.

Mobility I+D

Die Aktivitäten im Mobilitätsbereich waren coronabedingt und wegen des Brexit sehr eingeschränkt. Neu konnten Kontakte in Hamburg und Berlin genutzt werden und die UB in Malta als Partner gewonnen werden. Wegen seiner beruflichen Belastung gab Dominik Sievi sein Amt als Co-Leiter der Mobility I+D ab. Mit Urs Grossenbacher konnte ein Nachfolger gefunden werden. Es werden Diskussionen über die künftige Zusammenarbeit mit den Verbänden Bibliosuisse und VSA im Rahmen einer Neuorganisation von Movetia in einem Konsortium geführt.

Am IFLA-Kongress in Dublin konnten 25 Schweizer Berufsleute im Rahmen des Newcomer-Programms teilnehmen.

Geschäftsstelle

Die Geschäftsstelle hat 2022 in unveränderter Besetzung der Ausbildungsdelegation eine effiziente Arbeit ermöglicht. Auch im zwölften Jahr ihrer Tätigkeit für die AD I+D war die Geschäftsstelle Garantin sowohl der Kontinuität als auch der Erneuerung. Für den enormen Einsatz aller Mitarbeitenden sei hier ganz herzlich gedankt.

Mitglieder der Ausbildungsdelegation 2022

Valentin Chiquet und Isabelle Giffard (VSA), Matthias Schmid, Katrin Brumann und Rudolf Mumenthaler (Bibliosuisse), Andrea Betschart (Fachperson, bis Sommer 22), Lahra Liechti (Fachperson, ab September 22), Sven Sievi (Geschäftsführer) und Susanne Zingg (Sachbearbeitung/Administration).

März 2023

Rudolf Mumenthaler, Präsident Ausbildungsdelegation I+D

9.5 UniBE MAS ALIS

Der achte Studiengang 2020-2022 des Weiterbildungsprogramm in Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft an der Universität Bern und der Université de Lausanne schloss in Präsenz. Der neunte Studiengang 2022-2024 und ein Thementag zum Umgang mit audiovisuellen Unterlagen waren rasch ausgebucht.

Die Studierenden des achten Studiengangs konnten nach einer letzten Phase von virtuellem Unterricht zum Jahresbeginn ihr Studium mit zwei Präsenzmodulen, dem Managementmodul, das in enger Zusammenarbeit mit dem IDHEAP der Université de Lausanne durchgeführt wird, und einem Schlussmodul zum politischen und gesellschaftlichen Kontext und zu Perspektiven der Arbeit in ABD-Institutionen erfolgreich beenden. Die 26 gutgeheissenen Masterarbeiten zeigen das breite Interessensspektrum der Studierenden. Umso erfreulicher ist es, dass ein Grossteil der Absolvent:innen bereit ist, ihre Arbeit als Artikel in der elektronischen Zeitschrift «Informationswissenschaft: Theorie, Methode und Praxis / Sciences de l'information: théorie, méthode et pratique» (siehe <https://bop.unibe.ch/iw/>) zu publizieren. Die Abstracts sind über die Website www.archivwissenschaft.unibe.ch zugänglich. Band 7 der Zeitschrift mit Arbeiten aus dem siebten Studiengang sowie Artikeln von Gilbert Coutaz, Tobias Hodel und Barbara Lison ist im Frühjahr 2022 erschienen.

Im Oktober 2022 begann der wiederum voll besetzte neunte Studiengang. Es wurden 25 MAS-Studierende, 12 CAS-Studierende und 5 Teilnehmende von Einzelmodulen zugelassen. Auch nach zwei schwierigen Pandemie Jahren war das Interesse an einer hochstehenden Aus- und Weiterbildung ungebrochen, es bestand eine lange Warteliste. Zwei Studierende haben kurz nach Studienbeginn aus familiären und gesundheitlichen Gründen das Studium abgebrochen. Dies ist ungewöhnlich für das Programm, das kaum Studienabbrüche kennt. Auffallend ist das Interesse für den CAS ALIS – besonders aus der Romandie; dieser bietet einen kürzeren und damit kostengünstigeren Einstieg in meist unbefristete Anstellungen. Zwei CAS-Studierende haben sich nach dem ersten Semester für eine direkte Fortsetzung des Studiums entschlossen, eine CAS-Studierende aus dem letzten Studiengang setzt ihr Masterstudium fort.

Das Studienprogramm wurde bei gleichbleibender äusserer Struktur von 11 Modulen mit neuen Inhalten und neuen Dozierenden ergänzt. Erwähnenswert sind vermehrt praktische Übungsmöglichkeiten dank der erhöhten Zahl von Workshops. Neu führt die zweite Exkursion nicht mehr nach Paris, sondern nach Lyon

ans ENSSIB, der wichtigen nationalen Ausbildungsstätte im Informations- und Bibliotheksbereich, verbunden mit einer Teilnahme an der «Biennale du numérique».

Ende 2022 wurde eine grosse Nachbefragung der Absolvent:innen 2006-2022 durchgeführt. Die Resultate werden auf der Website publiziert werden. Ein schöner Erfolg ist das nachhaltige Interesse mit der Teilnahme von mehr als 70% der Ehemaligen.

Das Kurzformat für erfahrene Berufsleute, Alumni und Neueinsteiger:innen heisst Thementage. Am 6./7.9.2022 fand zum dritten Mal eine Weiterbildung zusammen mit Memoriav statt zum Thema «Audiovisuelles Kulturerbe. Projekte planen und durchführen / Patrimoine audiovisuel. Planifier et réaliser des projets». Die Ko-Leitung des Kurses mit einem grossen Praxisanteil übernahm Dr. Felix Rauh, Vizedirektor von Memoriav zusammen mit Gaby Knoch-Mund und Georg Büchler.

Die Studienleitung arbeitet seit April 2022 in neuer Zusammensetzung: Natalie Brunner-Patthey hat sich pensionieren lassen. Ersetzt wurde sie durch Amélie Vallotton Preisig, lic. ès Lettres, seit Mai 2022 Präsidentin von Bibliosuisse. Ihr Platz in der Programmleitung wurde frei und durch Dr. Rudolf Mumenthaler, Direktor der Universitätsbibliothek Zürich, besetzt. Im Beirat, präsidiert von Prof. Bernard Andenmatten von der UNIL, und in der Alumni-Vereinigung, präsidiert von Dr. Marc Hofer, gab es keine Wechsel. Die Alumni-Vereinigung bildet das Netzwerk der Absolvent:innen des Weiterbildungsprogramms und bietet regelmässig interne Veranstaltungen an.

Wachsendes Interesse an den Weiterbildungsangeboten, grosse und stabile Studierendenzahlen, gute Berufsaussichten und ein umfangreiches und tragfähiges Netzwerk von Dozierenden, Modulleitenden, der Studien- und Programmleitung sowie von Beirat und Alumni bilden die Basis für eine nachhaltige, entwicklungsfähige universitäre Weiterbildung auf konstant hohem Niveau. Theoretische Fundierung, Praxisbezug, Interdisziplinarität und die für viele gewöhnungsbedürftige Mehrsprachigkeit eröffnen den Teilnehmenden berufliche Perspektiven und mit vermehrter Berufserfahrung Karrierechancen, um in verantwortungsvollen Fach-, Projektleitungs- und anderen Führungsfunktionen die ABD-Institutionen weiterzuentwickeln.

Die Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern und den Berufsverbänden ist grundlegend für den CAS/MAS ALIS der Universitäten Bern und Lausanne. Mit

ihrer Vertretung in der Programmleitung, dem strategischen Organ, im Beirat sowie als Modulleitende und Dozierende tragen zahlreiche Mitglieder des VSA zum Erfolg bei. Das Weiterbildungsprogramm in Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft dankt dem VSA für die gute Zusammenarbeit und freut sich über die aktive Partizipation seiner Alumni im Berufsverband.

VSA im CAS/MAS ALIS 2022:

Vertretung in der Programmleitung: Alain Dubois, Stefan Kwasnitza

Vertretung der Konferenz leitender Archivarinnen und Archivare im Beirat MAS ALIS: Dr. Ernst Guggisberg

Vertreter:innen der Alumni und der Modulleiter im Beirat: Irene Amstutz, Arthur Bissegger, Sandro Decurtins

Modulleitende: Arthur Bissegger, Dr. Leonardo Broillet, Dr. Krystyna Ohnesorge

Informationen zum Studiengang 2022-2024 und weiteren Angeboten:

www.archivwissenschaft.unibe.ch

gaby.knoch-mund@unibe.ch

9.6 Bericht über die Arbeit der KOST 2021/22

Die Koordinationsstelle für die dauerhafte Archivierung elektronischer Unterlagen KOST ist ein Gemeinschaftsunternehmen von Schweizer Archiven. Dieser Gemeinschaftsgedanke stand im ersten Jahr der Umsetzung der KOST-Strategie 2022-26 im Mittelpunkt der Aktivitäten. Drei zentrale Massnahmen dienten dazu, eine Gemeinschaft von Praktikerinnen und Praktikern zu stärken und mit den notwendigen Ressourcen für eine erfolgreiche Zusammenarbeit zu versehen: Ein Einführungskurs in die digitale Archivierung, der exklusiv den Mitarbeitenden der Trägerarchive offensteht, trägt das Fachwissen in die Breite und erweitert den Kreis derjenigen, die mit der KOST zusammen an der Archivierung digitaler Unterlagen arbeiten. Das Installationspaket KOST-Tools stellt den digitalen Archivarinnen und Archivaren sorgfältig kuratierte und getestete Spezialsoftware zur Verfügung und erleichtert deren Installation auf den Arbeitsplatzrechnern. Und die Geschäftsstelle fördert noch gezielter als bisher fachspezifische Austausch- und Usergruppen und versorgt sie mit Werkzeugen für die Kooperation.

Ihre Trägerschaft konnte die KOST erneut erweitern: Mit dem Kanton Tessin trat einer der letzten noch abseitsstehenden Kantone per 1.1.2023 der KOST bei, die somit ihrem Anspruch, ein Gemeinschaftsunternehmen von Schweizer Archiven zu sein, immer besser gerecht wird. Inzwischen vereinigt sie 31 öffentliche Archive der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein und unterstützt diese in allen Aspekten der digitalen Archivierung. Sie dient aber auch der gesamten Archivcommunity mit ihrer Grundsatzarbeit und ihrem Engagement in wichtigen Gremien. Im VSA ist die KOST-Geschäftsstelle in den Arbeitsgruppen Records Management und Digitale Archivierung sowie Normen und Standards vertreten; bei eCH leitet sie seit über zehn Jahren die Fachgruppe Digitale Archivierung. Tools, Standards, Hilfsmittel und Publikationen der KOST helfen sämtlichen Archiven in der Schweiz und darüber hinaus bei ihrer aktuell wohl wichtigsten Aufgabe: auf die digitale Transformation nicht nur zu reagieren, sondern sie aktiv mitzugestalten.

9.7 Dachverband der Urheber- und Nachbarrechtsnutzer (DUN) / Fédération des utilisateurs de droits d'auteurs et voisins

Au cours de l'année 2022, le Comité de DUN s'est réuni à quatre reprises, le 14 mars, le 14 juin, le 1er septembre et le 14 novembre 2022. L'Assemblée générale s'est tenue le 25 octobre 2022 à Lucerne et a notamment permis l'élection de Mme Celine Emch, représentante d'HotellerieSuisse, au Comité.

Activités

Durant cette année, DUN a maintenu ses liens avec la Commission d'arbitrage fédérale pour la gestion des droits d'auteur et de droits voisins, ainsi qu'avec le chef du service juridique Droit d'auteur et droits voisins, de l'Institut fédéral de la Propriété intellectuelle (IPI/IGE).

Le Comité a suivi avec intérêt le postulat de Baptiste Hurni (22.3675) « Les droits d'auteur en Suisse ou comment rendre l'art contemporain accessible à toutes et tous » déposé le 16 juin 2022. Le Conseil fédéral a proposé de rejeter le postulat mais il n'a pas encore été traité par le Conseil national. Le Comité a été attentif aussi au devenir du postulat CSEC-E (19.3421) de Ruedi Noser « Suivi de la révision de la loi sur le droit d'auteur », déposé le 29 avril 2019 et souhaitant un examen de l'efficacité de l'application de la loi révisée.

S'agissant des Tarifs et de leur négociation:

Le TC 4i est en vigueur depuis le 1er juillet 2022. Seule la question des coûts est en suspens devant le Tribunal administratif fédéral. Un nouveau tarif TC 4cs est en cours d'examen concernant l'usage d'une mémoire cloud, moyennant une redevance, pour le domaine privé.

Les deux Tarifs TC 8 et 9, portant sur les copies et enregistrements d'œuvres et touchant notamment les administrations publiques, dont les services d'archives et les bibliothèques, arrivaient à expiration fin 2022. Avec le nouveau TC 8, les deux tarifs 8 et 9 et tous les sous-tarifs seront fusionnés en un seul tarif. En outre, il n'y a plus de distinction entre la copie analogique et la copie numérique. Une fois approuvé par la commission d'arbitrage, le tarif s'applique comme une loi. Par décision de début décembre 2022, la Commission d'arbitrage fédérale a approuvé le nouveau tarif commun 8 pour une période de validité allant du 1^{er} janvier 2023 au 31 décembre 2027. A partir de l'année prochaine, la redevance annuelle sera calculée selon un nouveau modèle avec un forfait fixe par collaborateur (équivalent temps plein, ETP). Ce dernier devrait être plus simple et moins cher *in fine* d'environ 25%.

Des questions relatives à la mise en œuvre du tarif TC 14 (Vidéo à la demande) entré en vigueur le 1.1.2022 se posent toujours. DUN est notamment en train de clarifier avec Bibliosuisse si un contrat forfaitaire est une option pour les bibliothèques.

Perspectives 2023 et appel à témoignage :

Le Comité DUN va être particulièrement attentif à la mise en œuvre du nouveau tarif TC 8 (reprographie dans les administrations), ainsi qu'à la procédure visant à mettre en place le futur tarif TC 4cs (Tarif cloud).

Le Comité souhaite aussi lancer une campagne d'information et de sensibilisation, tant sur l'existence de DUN que les enjeux qui concernent le grand public. Ces initiatives s'appuieraient notamment sur les réseaux sociaux et viseraient en parallèle à sensibiliser notamment les parlementaires.

Enfin, et de la même manière que l'an passé, le Comité DUN serait intéressé à recevoir des témoignages d'archivistes ayant été confrontés à l'utilisation du nouvel article Art. 24d30 «Utilisation d'œuvres à des fins de recherche scientifique» en vigueur depuis le 1er avril 2020, (Art. 24d E-URG « Wissenschaftsschranke »).

François Falconet

9.8 Fachbeirat des Schweizer Instituts für Informationswissenschaft (SII), Fachhochschule Graubünden (FHGR)

Aktivitäten

Im Jahr 2022 fand lediglich eine Sitzung des Fachbeirats statt. Dabei wurde vor allem die Organisationsform des SII diskutiert, die mit dem kontinuierlichen Wachstum der letzten Jahre nicht Schritt zu halten vermochte und insbesondere zu einer Überlastung des Institutsleiters, Prof. Dr. Ingo Barkow, führte. Das SII ist mittlerweile das mit Abstand grösste Institut der FHGR (rund 48 Vollzeit-Stellen). Erfreulicherweise konnten zusammen mit der Leitung der FHGR im Laufe des Jahres die Strukturen reformiert werden, wodurch eine deutliche Entlastung der Führungspersonen des SII erreicht werden konnte. Weitere einschlägige Aktivitäten des Fachbeirats – diskutiert wurde ein offener Brief an die Hochschulleitung – waren deshalb nicht mehr notwendig.

Das im letzten Jahresbericht erwähnte Projekt «Retro Research Data Center» (R2DC) für die Archivierung von Forschungsdaten steckt wegen Schwierigkeiten bei der Finanzierung weiterhin in der Konzeptphase.

Mit Ende des Jahres tritt der Berichterstatter aus dem Fachbeirat zurück. An seiner Stelle wird neu Graziella Borrelli, Leiterin der Digitalisierung im Staatsarchiv Graubünden, Einsitz nehmen.

Reto Weiss

